

مجلس ادارت

۱. مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲. ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳. پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

۴. ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فردی سلسلہ میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دانشمندی کے اہتمام میں جو بین الاقوامی سیمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دانشمندی نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت ہی مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے اور جو معارف سلسلہ سے لے کر سلسلہ اسلام اور مستشرقین تک سلسلہ وار شائع بھی ہو چکے ہیں۔

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں، اور معارف میں شائع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔

”منہجر“

جلد ۱۳ ماہ شوال المکرم ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۹۱ء
مضامین

نذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

تاج الدین محمود اشہی، چھٹی ساتویں صدی ہجری کے عادت، شاعر و ادیب { پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۳۲۵-۳۲۶

برصغیر میں قرآن حکیم کا پہلا مکمل فارسی ترجمہ ڈاکٹر وفار شادی، کراچی، پاکستان ۳۴۴-۳۵۱

خدا دہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے جناب محمد بدیع الزماں حبیب ۳۵۲-۳۵۸

مصر کے مشہور ادیب صحافی احمد حسن الزیتا ریٹائرڈ ایڈیٹر مجسٹریٹ، پھلپوری شریف پٹنہ جناب ابوسفیان اصلاحی ۳۵۹-۳۶۸

احوال قادر ولی عرف شاہ میسران کا تحقیقی جائزہ جناب شاکرہ صاحبہ ۳۶۹-۳۸۳

سر سید اکادمی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا سیمینار ”علی گڑھ تحریک“ پس منظر اور پیش منظر ضیاء الدین اصلاحی ۳۸۴-۳۸۵

اختر علمیہ مکتوب پاکستان جناب شیخ نذیر حسین صاحب ۳۹۰-۳۹۲

مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی لاہور مولانا عبدالملک جامعی مدنی۔ مولانا افتخار فریدی، مراد آباد ۳۹۳-۳۹۴

مطبوعات جدیدہ ”ض و ع۔ ص“ ۳۹۵-۴۰۰

شذرات

گذشتہ عام انتخابات کو ابھی ڈیڑھ برس بھی نہیں ہوا تھا کہ اس مہینہ میں پھر نیا انتخاب ہونے والا ہے، لیکن اس میں بھی کسی ایک ہی پارٹی کو واضح اکثریت ملنے کے امکانات نظر نہیں آتے، کانگریس سب سے بڑی اور قدیم پارٹی ہے، اس کی کامیابی سے ملک کو پانچ برس کے لیے انتخابات سے نجات مل سکتی ہے، لیکن وہ ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی موہوم اور پُر فریب وعدوں سے رائے عامہ کو ہوا کرنا چاہتی ہے، دراصل اس نے اپنی پچھلی ناکامی سے کوئی سبق نہیں لیا اس لیے اس سے لوگوں کی بیزاری اور نفرت قائم ہے، بھارتیہ جنتا پارٹی ایک منظم جماعت ہے، لیکن وہ کوئی ملک گیر پارٹی نہیں، اور اب ہر شخص یہ سمجھنے لگا ہے کہ وہ صرف اقتدار پر قبضہ کرنے کے لیے ذات پات، فرقہ واریت اور مذہبی جنون کو ہوا دے رہی ہے، جس کا نتیجہ خون خرابہ، تشدد اور انتشار ہے، جنتا دل کا شیرازہ بکھر چکا ہے، اس کے دوٹوں کی تقسیم سے کانگریس اور بھارتیہ جنتا پارٹی کو فائدہ پہنچے گا، بالفرض اس کو واضح اکثریت مل بھی گئی تو اس کی کوئی ضمانت نہیں کہ اس میں پھر تقسیم نہ ہو، کیونکہ اس کی حکومت گرجانے میں بھارتیہ جنتا کی حمایت واپس لینے سے زیادہ خود اس کی باہمی کشمکش اور رسوا کشتی کو دخل تھا۔

ایسے غیر یقینی حالات میں انتخاب کے بعد بھی یہ سیاسی استحکام پیدا ہوگا اور نہ عوام کو راحت ملے گی، بلکہ ان کی پریشانیوں اور دشواریوں میں اضافہ ہوگا، رشوت، چور بازاری، ہنگامی اور بدعنوانی بڑھے گی، ملک میں فوضویت اور انتشار پیدا ہوگا، تشدد، خون ریزی اور قتل و غارتگری کا دور دورہ ہوگا، شرف و فساد پر آمادہ فرقہ پرستوں اور رجعت پسندوں کو کھل کھیلنے کا موقع ملے گا، قوم و ملک کی تعمیر و ترقی کے راستے مسدود ہو جائیں گے، آذاد، خوشحال اور پُر امن ہندوستان کا منصوبہ خاک میں مل جائے گا، دراصل خدا بیزار، کردار سے محروم اور اصول پسندی سے عاری سیاست کا یہی انجام ہوا کرتا ہے۔

ملک میں نہایت تیزی سے جو ذہنی پستی اور اخلاقی انحطاط آیا ہے اس کا اثر سب سے زیادہ سیاست پر پڑا ہے، موقع پرست، مفاد پسند اور خود غرض سیاست دانوں نے پورے ملک کو اپنی مٹھی میں لے لیا ہے، ان کی دخل اندازی سے ہر شعبہ زندگی میں بے اصولی، بدعنوانی اور خلفشار مچا ہوا ہے، سیاست کا کوئی معیار ہے اور نہ ضابطہ اخلاق، جیسے تیسے اقتدار پر قبضہ کرنا ہی مقصد رہ گیا ہے، کوئی پارٹی دودھ کی دھلی ہوئی نہیں ہے، سب کی نظر صرف دوٹوں پر ہے، جن کو حاصل کرنے کے لیے غلط اور خطرناک قدم اٹھانے اور ملک و قوم کے مفاد سے سمجھوتہ کر لینے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی، قوم کے بنیادی مسائل اور ملک کی اہم ضرورتوں سے کوئی سروکار نہیں، ہر پارٹی ایسے لوگوں کو ٹکٹ دیتی ہے جو لوٹ کھسوٹ، زور و بردستی اور غنڈہ گردی سے بدبھلوں پر قبضہ کر لیں، خوت و ہراس، شورش اور دہشت زدگی کے اس ماحول میں نیک طبع، شریف اور امن و صلاح پسند لوگوں کی جان پر بن آئی ہے، اور انھوں نے سماج دشمن اور جرائم پیشہ لوگوں کے خوف سے چُپ سا دھلی ہے۔

گو ان حالات میں بظاہر دم سادھ لینے ہی میں عافیت ہے، لیکن اس سے آنے والا طوفان رک نہیں سکتا، بلکہ شری پسندوں اور غلط کاروں کے حوصلے بلند ہوں گے اور انھیں اپنی من مانی کرنے کا مزید موقع ملے گا، اور رفتہ رفتہ حالات اس قدر بدتر ہو جائیں گے کہ اصلاح کی ساری امیدیں ختم ہو جائیں گی، غنیمت ہے کہ ملک کی اکثریت اب بھی سیکولر اور جمہوریت پسند ہے اس کا ضمیر مردہ نہیں ہوا ہے، عام لوگوں کی طبیعت میں شرافت اور بھلمناہت ہے، ان کو میل ملاپ، اخوت، بھائی چارگی اور امن و امان پسند ہے، لیکن وہ شور و غوغا میں الگ تھلگ رہنا چاہتے ہیں، جو مناسب نہیں، جمہوریت میں انتخابات کی بڑی اہمیت ہے، یہ ملک کے سنجیدہ اور انصاف پسند لوگوں کے ہوش و تدبیر کے امتحان کا وقت ہے، یہ انتخاب نفرت و تشدد بھڑکانے والے، کمزور فرقوں، پس ماندہ طبقوں اور رسانی و مذہبی اقلیتوں کی ترقی میں

مقالہ

تاج الدین محمود اشہنی

چھٹی سا توین صدی ہجری کے عارف، شاعر و ادیب

پروفیسر از نذیر احمد علی گڑھ

[زیر نظر مقالے کا خاکہ عرصہ ہوا تیار ہو گیا تھا، مگر اسکے مکمل کرنیکا موقع ابھی نہیں ملا۔

اس مقالے کی شان نزول بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی، راقم السطور کو عرصے سے عوارف المعارف تالیف شیخ شہاب الدین سروردی کے فارسی ترجموں سے دلچسپی رہی ہے۔ ۱۹۶۳ء کی بات ہے کہ سخاوت مرزا صاحب نے مجھے فکر و نظر میں اشاعت کے لیے ایک مختصر سا مقالہ عوارف المعارف کے قدیم فارسی ترجمے کے عنوان سے بھیجا، اس میں کتاب آصفیہ کے ایک نسخہ کا ذکر تھا، مترجم قاسم داؤد خطیب چمر (کذا) نے شیخ بہاؤ الدین زکریا کے معاصر سلطان ابوبکر بادشاہ ایران توران کے لیے عوارف المعارف کا ترجمہ کیا۔ مرزا صاحب کے نزدیک سلطان ابوبکر سے مراد ابوبکر بن سعد بن زنگی آتابک سلجوقی (۶۲۳-۶۵۸) ہے اور چمر سے قصبہ چمر نداب مراد ہوگا۔ یہ مضمون

۱۵ یہ حقائق مقالہ کئی ماہ پہلے موصول ہوا تھا لیکن اشاعت کے لیے اب گنجائش نکل سکی ہے (ض)

رکاوٹ بننے والے افراد اور جماعتوں کے علاوہ ان لوگوں سے بھی چھٹکارا پانے کا وسیلہ ہے جبکہ سایے میں فرقہ پرست اور رجعت پسند عناصر پھولتے اور پھلتے رہے ہیں، ملک و وطن سے محبت و خیر خواہی کا یہی تقاضا ہے، اس معاملہ میں مسلمانوں کی ذمہ داری دہری ہے، کیونکہ حق و عدل کا قیام اور شر و فساد کا انسداد ان کا مذہبی و ملی فریضہ ہے۔

گزشتہ ماہ مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی اور جناب میکش اکبر آبادی رحلت فرما گئے، قاضی صاحب میرٹھ کے ایک علمی و دینی خاندان کے فرد اور دارالعلوم دیوبند کے ممتاز فضلا میں تھے، وہ عرصہ تک جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ دینیات و تاریخ اسلام کے صدر رہے، تحریر و تصنیف کا فوٹ مولانا تاجو نجیب آبادی کا صحبت میں پیدا ہوا، ابتدا میں مصطفیٰ منفلوطی کے عربی افسانوں کا اردو ترجمہ کیا، کئی برس تک میرٹھ سے "احرم" نکالتے رہے، جس کے کئی خاص نمبر شائع ہوئے اور عربی لغت میں بیان اللسان اور قاموس القرآن ترتیب دی، مددۃ المصنفین دہلی کی کتاب تاریخ ملت کے بعض حصے مرتب کیے، دو مین برس قبل ان کی کتاب "شہید کربلا" شائع ہوئی، جہیہ علیہ اور دارالعلوم دیوبند کی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتے رہے، کئی برس سے بیمار تھے، ۸۸ء میں آخری بار دہلی کے مدنی سینار میں ملاقات ہوئی تو بہت کمزور ہو گئے تھے، طبیعت میں نفاست تھی، خوش وضع، خوش پوش اور خلعت و ملنسار شخص تھے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے، میکش اکبر آبادی اردو کے پختہ مشق شاعر اور اچھے اہل قلم تھے، انھوں نے درس نظامی کی تکمیل مدرسہ عالیہ آگرہ میں کی، نظم و نثر میں متعدد تصانیف یادگار چھڑی، ادبی رسالوں میں ان کی نگارشات برابر شائع ہوتی تھیں، اقبال و غالب بھی ان کی دلچسپی کے موضوعات تھے، ان کا میلان تصوف کی طرف تھا، جس کا اثر ان کی نظم و نثر و خطوں پر تھا، اللہ تعالیٰ انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔

مجلد فکر و نظر جولائی ۱۹۶۱ء میں چھپا، مجلہ کے اسی شمارے میں راقم نے اس کا
تکمید شایع کیا، اس میں اس نتیجے پر پہنچا کہ سلطان ابو بکر جس کا لقب تاج الدین
تھا، عز الدین کبیر خانی کا بیٹا تھا، عز الدین مذکور منکیر فی کہلاتا ہے، وہ سلطان
ایتمش کا رومی غلام تھا جس نے سلطان رقیہ کے زمانے میں ۶۳۶ھ میں سندھ میں
اپنی آزادی کا اعلان کر دیا اور اچھ اور ملتان پر بھی قبضہ کر لیا، لیکن جلد ہی ۶۳۷ھ
میں اس کا انتقال ہو گیا، اس کی وفات پر اس کا بیٹا تاج الدین ایاز جانشین ہوا
ہے اور سندھ، ملتان اور اچھ پر اپنا قبضہ بحال رکھتا ہے، لیکن ۶۳۸ھ کے قریب
وہ بھی فوت ہو جاتا ہے، اس کے بعد یہ علاقے دلی حکومت میں شامل ہوتے ہیں،
قاسم داود خطیب مترجم عوارف خطیب اچھ تھے، شیخ بہار الدین زکریا ملتانی کے
اشارے پر وہ ترجمہ کرتے ہیں اور اس کو نوجوان فرمانروا تاج الدین ابو بکر جس کے
القاب تقریباً ایک صفحے میں آئے ہیں۔ اس کے نام معنون کرتے ہیں، اس طرح یہ
ترجمہ ۶۳۹ھ کے بعد ہوا اور سب سے قدیم ترجمہ قرار پایا۔ سلطان تاج الدین
ابو بکر کی مدح میں عمید لوی کی کے دو قصیدے ملتے ہیں، عمید نے بھی اس کی ایک
آزاد فرمانروا کی حیثیت سے مدح سرائی کی ہے، چند سال بعد راقم السطور کو قاسم
داؤد کے ترجمے کے ایک دوسرے نسخے کا آگرے میں پتا چلا جو ۵۹۵ھ کا مکتوبہ تھا
چنانچہ اس غلطی کے تعلق سے ۱۹۶۲ء میں ایک مقالہ انڈو ایرانیکا (کلکتہ) میں
شایع کیا۔ اس کے کچھ ہی دن بعد ظہیر الدین عبدالرحمن (وفات ۶۱۶ھ) کے ترجمہ
تک رسائی ہوئی، ساتھ ہی ان کے پوتے صدر الدین جنید (وفات ۷۹۱ھ) کا خلاصہ بھی

۱۔ اس کا دیوان راقم کی توجہ سے مجلس ترقی ادب لاہور سے شایع ہو چکا ہے۔

ان دونوں پر ایک مقالہ انڈو ایرانیکا میں شایع کیا، اسکے بعد شیخ اسماعیل بن عبدالمومن
کے ترجمہ عوارف کا ایک نسخہ جو پرنس میوزیم میں تھا، ملا، یہ ترجمہ ۶۶۵ھ کا تھا
اور نسخہ ۶۹۹ھ کا مکتوبہ تھا۔ راقم السطور نے اس پر ایک مقالہ بنیاؤ فرنگ
تہران کے زیر اہتمام ایک جلسے میں سری نگر کشمیر میں پڑھا، یہی مقالہ بعد میں مجلہ بیاض میں
شایع ہوا۔ اسماعیل بن عبدالمومن شیخ المشایخ زین الدین کاموی کے مرید تھے
کاموی کے حالات اس وقت نہیں ملے تھے، کچھ دنوں بعد جمالی اردستانی (وفات
۸۶۹ھ) کی تحریروں میں کاموی کا تذکرہ نظر سے گذرا، اسی درمیان جمالی پر سنا
۱۹۸۲ء میں ایک مقالہ لکھا جس میں کاموی کے بارے میں بھی غلط فہمیاں
کے مترجم کی نسبت سے کچھ ضروری باتیں درج کیں، اسماعیل بن عبدالمومن اصفہانی
نے اپنے ترجمے میں تاج الدین محمود اشہنی اور ان کے بیٹے صدر الدین محمد اشہنی
کے اشعار درج کیے، راقم نے اپنے مقالے میں ان دونوں بزرگوں کو متعارف
کرتے ہوئے ان کے اشعار اکٹھا کر دیے تھے، اسی زمانے میں کتابخانہ مجلس تہران
(فہرست ج ۳ شمارہ ۹۰) میں ایک سفینہ اشعار کا تعارف نظر سے گذرا، اس
قدیم سفینے میں ص ۳۶ بعد تاج الدین اشہنی کا کافی کلام درج ہے، اس میں
موصوف کو ملک اکھلا والو اعظمین کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔ ان اشعار کے
مصول کی ساری کوششیں ناکام رہی، بہر حال سفینہ کے اشعار کا حوالہ میرے
مقالے ص ۱۳۱ کے حاشیے میں درج ہے، قابل ذکر بات یہ ہے کہ سال گذشتہ
نجیب مائل ہروی نے عبودہ آثار تاج الدین اشہنی کے نام سے ایک رسالہ
تہران سے شایع کیا ہے جو تحقیق تدوین متن کا قابل تقلید نمونہ ہے۔ میری خوشی کی

کوئی انتہاء نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ اس میں سفینہ کتابخانہ مجلس سے اشہنی کے اشعار لے گئے ہیں۔ لیکن باوجود اس کے کہ اسماعیل بن عبدالمومن کے ترجمے پر میرا مضمون فارسی میں تھا، اس کا ذکر نہ اس ترجمے کے شایع شدہ نسخے میں ہے اور نہ نجیب مائل ہروی کے محققانہ مقدمے و تعلیقات میں، البتہ قاسم داؤد خطیب اچھ کے ترجمے پر میرا جو انگریزی میں مضمون ہے اس کا ذکر بھی ترجمہ اسماعیل بن عبدالمومن اصفہانی اور نجیب مائل ہروی دونوں کے یہاں موجود ہے۔

میرے مضمون کے بعد اس سے تعلق رکھنے والی تین کتابیں ایران سے شایع ہوئیں:

(۱) ترجمہ عوارف المعارف از اسماعیل بن عبدالمومن ابی منصور ماشادہ، تصحیح قاسم انصاری، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تہران ۱۳۶۴، لیکن کتاب کے سرورق پر مترجم کا نام صرف ابوالمنصور عبدالمومن لکھا ہے، اس کے مقدمے وغیرہ میں میرے مقالے کا کہیں ذکر نہیں، البتہ قاسم داؤد پر جو مقالہ ہے اس کا تذکرہ موجود ہے۔

(۲) پنج گنج، اس کے مقدمے میں ہمایوں فرخ نے جمالی اردستانی کے منقولات جو شیخ زین الدین کاموسی سے متعلق ہیں، جمع کر لیے ہیں، یہ مقدمہ میری نظر سے نہیں گذرا، مجھے معلوم نہیں کہ زین الدین کاموسی کے بارے میں جمالی اردستانی کے مندرجات جن کی طرف میرے مقالہ معارف ۱۹۸۲ء میں اشارہ ہے، ان کا ذکر اس مقدمے میں ہے یا نہیں۔

(۳) مجموعہ آثار فارسی تاج الدین اشہنی، مقدمہ، تصحیح و تعلیق از نجیب مائل ہروی، کتاب خانہ طہوری، تہران ۱۳۶۸، یہ رسالہ ادبی تحقیق کا قابل تقلید نمونہ ہے، اس میں مصحح نے تاج الدین اشہنی کے تعلق سے جو بھی مواد کہیں بھی ملا، اس سے پوری طرح استفادہ کر لیا، اس میں تاج الدین کی تین تصانیف کا انتقادی متن ہے جو انتہائی محققانہ انداز میں تیار ہوا ہے۔ میں نے زیر نظر مضمون میں اسی کتاب سے سب سے زیادہ استفادہ کیا ہے،

اگرچہ تاج الدین اشہنی کے بارے میں ادھر کاں مواد جمع ہوا ہے، لیکن راقم نے آج سے بہت پہلے اس پر یادداشت لکھی تھی، اس لحاظ سے اس معاملے میں اولیت کا شرف میرے مقالے کو حاصل ہے۔

تاج الدین اشہنی ساتویں صدی کے نامور عارف اور شاعر تھے، ان کا تعلق اشہنہ سے تھا جو آذربائیجان میں ارومیه (رفنائیہ) سے دور دراز راہ پر واقع ہے، یہ قصبہ اشہن، اشہنویہ بھی کہلاتا ہے، تاج الدین اشہنی اشہنوی، اشہنوی اور اشہنوی نسبت سے یاد کیے گئے ہیں اور ان کو شیخ شیوخ الاسلام سلطان المحققین، ملک الحکماء والواغظین اور سلطان المتکلمین وغیرہ کہا گیا، ان کا نام محمود، کنیت ابو محمد، تاج الدین لقب معلوم ہوتا ہے، تحفہ اہل الاصول میں یہ نام اس طرح آیا ہے۔

شیخ الاسلام حمزہ اللہ علی الخاص والعام سلطان سلاطین المحققین

۱۔ ترجمہ عوارف، مقدمہ بقلم قاسم انصاری ص ۲۸، ۲۹، مجموعہ اشعار فارسی، ترتیب نجیب مائل ہروی، مقدمہ ص ۱۵۔

آثار فارسی (ص ۴۰۶) گناہے ہیں، آقا کے دانش پشروہ کے یہاں بھی بعض کتابوں کے نام ملتے ہیں۔

تاج الدین اشہری کے مریدین میں تین اشخاص کا نام ملتا ہے۔

۱۔ شیخ سیف الدین باخیزی، مجمل فصیح ج ۱ ص ۳۱۶ ذیل حوادث ۶۴۶ھ میں آیا ہے: شیخ سیف الدین باخیزی خرقہ تبرک از دست شیخ تاج الدین محمود اشہری پوشیدہ۔

مجل میں تو یہی ہے کہ شیخ سیف الدین نے تاج الدین اشہری سے ۶۴۶ھ سے بہت قبل خرقہ تبرک پایا لیکن دانش پشروہ نے روز بہان نامہ (ص ۵۱) میں یہ جملہ لکھا ہے: این اشہری اسناد خرقہ تبرک از سیف الدین باخیزی (۵۶۹-۶۵۹) دارِ بظاہر یہ قول مبنی ہے مجمل فصیح کے بیان پر جہاں واضح طور پر ہے کہ باخیزی نے اشہری سے خرقہ پایا نہ کہ اشہری نے باخیزی سے۔

ابو المعالی سیف الدین باخیزی چھٹی اور ساتویں صدی کے مشایخ میں تھے فصیح کے قول کے مطابق مدت تک سہرات میں مقیم رہے اور فقہ و لغت اور تفسیر کا درس لیا اور اشہری کے ہاتھ پر بیعت کی، ۶۴۶ میں بخارا میں وفات پائی، انکی متعدد تصانیف ہیں جس میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں۔

۱۔ مقدمہ روز بہان نامہ ۱۰۷۶ھ دراصل اس سال یعنی ۶۴۶ میں شیخ باخیزی کی وفات ہے۔ انکی وفات کی دوسری تاریخ ۶۵۹ بھی مجمل میں ہے فقہ و لغت و تفسیر کی تعلیم سہرات اور نیشاپور میں حاصل کی اور حدیث میں لکھنات و شیخ شہاب الدین سہروردی (م ۶۳۲) آٹھ انکے تین بیٹے تھے، جلال الدین محمد جوہا پے

پچھلے بخارا میں فوت ہو چکے تھے، بہان الدین احمد جوہا پے واپسی پر کرمان میں مقیم ہو گئے، تیسرے مظہر الدین مظہر (مجل فصیح) لکھ جوہ آثار فارسی ص ۸-۹۔

شرح اسماء الحسنیٰ نسخہ کتب خانہ شیرانی، لاہور
وقائع الخلوۃ: نسخہ دفتر ہنگستان لائڈن

رسالہ وصیۃ السفر: اس کا فارسی خلاصہ ابوالمفاخر یحییٰ نے تیار کیا تھا۔

رسالہ در عشق: تہران میں تین بار چھپ چکا ہے۔

منظومات: دو رسالہ عرفانی در عشق

رباعیات: اس کا نام نسخہ خدا بخش لائبریری ٹینہ میں ہے، اس کی

دو سے مجملہ دانشکدہ ادبیات تہران میں شایع ہو چکا ہے۔

(۲) خواجہ امام الدین داود پسر محمد پسر روز بہان ساتویں صدی کے مشایخ

میں ہیں انھوں نے طریقہ اسناد و دعوت شیخ نجم الدین ابی الجناح و شیخ تاج الدین اشہری سے حاصل کیا، شد الانار کے ترجمہ ہزار مزار میں خواجہ داود کا لقب عزالدین

لکھا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ عزالدین داود خرقہ از دست پدر خود پوشیدہ و پدر

اور دست پدر خود پوشیدہ و پدر او از شیخ شہاب الدین سہروردی رحمتہ اللہ

شد الانار سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ داود نجم الدین کبریٰ کے اراد مند تھے

لیکن ذکر و ارشاد کی تلقین اور دعوت کی اجازت تاج الدین اشہری سے حاصل کی۔

۳۔ شیخ محمد گزنی، عبدالرحمن اسفہانی نے لکھا ہے کہ شیخ محمود اشہری قدس اللہ

روحہ العزیز کے بارے میں آیا ہے کہ اس کے مریدوں میں ایک شیخ محمد گزنی ولایت

یازد کا رہنے والا تھا۔ جب اس کو اپنے وطن بھیج رہے تھے تو اس کو یہ وصیت

کی تھی کہ جب وہ اپنے وطن پہنچے تو سوائے ذکر اور خلوت کسی اور کام میں مشغول

۱۰ ص ۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶ ص ۳۵۲۔

نہ ہو، شیخ گرزنی نے پوچھا اے شیخ کیا اس کی اجازت کہ کسی مسلمان بھائی کو مسدودے سکتا ہوں جس سے وہ آسودہ حال ہو جائے۔ جب یہ بات شیخ محمود اشنہی کو پہنچی تو سر جھکا لیا، تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھایا اور کہا مجھے ایسے شخص کی حالت پر تعجب ہے کہ افسی نے اپنا زہر اس کے جسم میں پیوست کر دیا اور وہ دوسرے کے پاؤں میں سے کانٹا نکالنے میں لگا ہوا ہے۔

تاج الدین اشنہی کے بارے میں ایک روایت | تحفہ اہل عرفان (ص ۲۷۷-۲۸۰) میں شرف الدین ابراہیم نے شیخ تاج الدین محمود کی بہت ایک روایت خود شیخ کے صاحبزادے صدر الدین محمد اشنہی کے حوالے سے نقل کی ہے، اس کا ترجمہ یہ ہے:

شیخ صدر الدین پر قدوة المحققین و سلطان المتکلمین تاج الملہ والدین محمود اشنہی رحمۃ اللہ علیہ نے اس طرح نقل کیا ہے کہ میرے والد شیخ الاسلام تاج الدین محمود رحمۃ اللہ علیہ حضرت شیخ میر سید الاقطاب شیخ روز بہان روح اللہ رحمہ کے متقد و مرید تھے اور آنے جانے والوں سے شیخ روز بہان کے حالات معلوم کرتے رہتے اور جب کوئی مسافر شیراز کی طرف سے پہنچتا تو اکثر اس کو اپنی خانقاہ میں ٹھہراتے اور طرح طرح سے اس کی خاطر تواضع کرتے، ایک روز شیخ

لے شرف الدین ابراہیم پیر صدر الدین ابی محمد روز بہان ثانی لے روز بہان نقلی (۵۲۲-۶۰۶)

عہ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اسماعیل بن عبد المؤمن و غفرلہ مترجم عوارف المعارف شیخ تاج الدین اشنہی کا بڑا عقیدہ مند تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے شیخ کے ان جوابات کو جو سفر حج میں ان سے کیے گئے تھے فارسی میں منتقل کیا، دیکھئے مجموعہ آثار فارسی ص ۸۵۔

رحمۃ اللہ علیہ کا ایک مرید ان کے پاس آیا، میرے باپ شیخ الاسلام نے اس کی تعظیم و تکریم کی اور بہت عزت سے رکھا، چند روز اس طرح گزرے، مسافر میرے والد شیخ الاسلام کے حالات کا بغور مطالعہ کرتا رہا، آخر اس درویش کے دل میں خیال آیا کہ انھیں (شیخ الاسلام) سے خرقہ تبرک کی درخواست کرے، چنانچہ اپنی غرض شیخ تاج الدین سے بیان کی۔

شیخ نے فرمایا: ٹھہرو، درویش نے کہا جیسی آپ کی مرضی، جب کچھ رات ڈھلی شیخ تاج الدین آئے اور درویش کو بلا کر خانقاہ کی چھت پر لے گئے، اس کا کان پکڑا اور کہا کان لگاؤ، دیکھو کیا سنتے ہو، درویش نے کہا: میں نے خوب کان لگایا، ایک آہ سنتا ہوں جو میرے شیخ شیخ روز بہان کی آہ کے مانند ہے، پھر شیخ نے میرے کہا: غور سے سنو، پھر میں نے شیخ کی آواز سنی، میں نے کہا کہ اے شیخ یہ آہ میرے شیخ کی آہ ہے، شیخ نے فرمایا: اے درویش! تمہارے شیخ ایسے ہیں کہ ان کی آواز ایک ماہ راہ کی دوری سے سنائی پڑتی ہے، تو پھر (ایسے شیخ کے بجائے) مجھ سے خرقہ تبرک طلب کرتے ہو؟ اس عزیز نے شیخ روز بہان کو خدمت میں استغفار کیا۔

شیخ صدر الدین محمد اشنہی رحمۃ اللہ علیہ شیخ روز بہان کے مزار پر اکثر آتے اور فرماتے وہ عاشقوں کے بادشاہ ہیں، خلافت کی مراد ان کے روضہ سے جلد ہی پوری ہو جاتی ہے، اگر دوسرے مشائخ دامن دامن بنتے ہیں تو شیخ روز بہان خرمین خرمین، لٹاتے ہیں وہ اپنے وعظ میں شیخ روز بہان کے مقولے بہت نقل کرتے۔ روح الجنان میں مولف تحفہ اہل عرفان کے بھائی عبداللطیف نے یہ بھی

لے شمس الدین عبداللطیف فرزند صدر الدین ابی محمد روز بہان ثانی، نجیب مائل ہر گز کے یہاں بجا دونوں بھائی کے بیانات نقل ہیں ص ۶-۷۔

یہی باتیں صدر الدین اشنوی کی روایت سے نقل کی ہیں، البتہ تفصیلات میں کہیں کہیں کچھ تفاوت ہے اس کا بھی ترجمہ دیا جا رہا ہے:

شیخ اشوخی تاج الملک والدین محمود اشنوی رحمۃ اللہ علیہ شیخ (روز بہان) سے بڑی ارادت و محبت رکھتے تھے، ایک روز ان کی خدمت میں شیخ کا مرید پہنچا اور جیسا کہ مشائخ کا طریقہ ہوتا ہے کہ مسافر کے حالات دریافت کرتے اور اس پر عنایت فرماتے۔ عوام میں (مشائخ کے بارے میں) جو گفتگو ہوتی ہے (اس کی وجہ سے) اس درویش نے گھر کی راحت پر سفر کی مشقت کو ترجیح دیا تھا، اس کو شیخ کی سیرت بہت پسند آئی، چند روز کے بعد خدمت کی درخواست کی، شیخ نے کہا صبح تک انتظار کرو، جب سورج کا سفید چتر آسمان کے افق پر نمودار ہوا تو درویش کو رباط کی چھت پر بلایا اور کہا: جھروکے کی طرف کان لگاؤ اور سنو: کیا آواز آ رہی، درویش نے سنا، آہ کی آواز تھی، شیخ نے کہا: اسے درویش بتاؤ کہ کس کی آواز ہے، درویش نے جواب دیا: ایسا لگتا ہے کہ یہ میرے مرشد کی آواز نہیں ہے، اس نے دوبارہ کان لگایا اور کہا: اب شیخ یقین ہو گیا یہ آہ و فغاں شیخ روز بہان کی ہے، شیخ تاج الدین نے فرمایا: اسے ضعیف الاعتقاد درویش! جس کا شیخ ایسا ہو کہ ہر صبح اس کی آواز باز کی طرح فضا میں پرواز کرے اور نالہ و فغاں کی آواز شیراز سے قصبہ اشنوہ میں صاحب دلوں کے کان تک پہنچا دے اس کے لیے یہ کیونکر مناسب ہو گا کہ وہ دوسرا مرشد تلاش اور فرقہ و لباس کی بات کرے، واپس جاؤ اور اپنے مرشد کے آستانے کو

لے اگر نیست کے بجائے ہست ہوتا تو بہان نہ زیادہ صاف ہو جاتا۔

غنیمت جانو، یہ حکایت شیخ کے خلف الصدق کی روایت کی ہوئی ہے

شیخ تاج الدین اشنوی کے پسر [شیخ اشنوی کے ایک بیٹے کا پتا چلتا ہے جی کا نام صدر الدین محمود اشنوی ہے۔ یہ بڑے فاضل اور دانشمند تھے، علوم اسلامی میں بڑا درک رکھتے تھے، تصوف و عرفان کے ساتھ فلسفہ کی طرف ان کا رجحان تھا، غرض اپنے عہد کے بڑے دانشمندوں میں ان کا شمار ہوتا تھا، ان کے حالات زیادہ معلوم نہیں، صرف اتنا معلوم ہے کہ اپنے باپ تاج الدین کے بارے میں انھوں نے ایک روایت نقل کی ہے۔ جس سے ان کے باپ کے مراتب عرفان کا پتا چلتا ہے، اسی سے مزید معلوم ہوتا ہے کہ صدر الدین محمود بھی صوفیاء رجحان رکھتے تھے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ وہ نہ صرف اپنے والد بلکہ مشہور بزرگ روز بہان نقی کے اراد مند و معتقد تھے وہ ان کے مزار پر حاضری دیتے اور کہتے کہ وہ عاشقوں کے بادشاہ ہیں، خلایق کی مراد ان کے روح سے جلد حاصل ہوتی ہے، اگر عام مشائخ دامن و امن دیتے ہیں تو وہ غمزدہ و غمناک ہیں۔ اگر شیخ روز بہان کے آستانے کی خاک لگیں تو اس سے بوئے عشق آئے گی۔

تاریخ و صاف حضرت سے معلوم ہوتا ہے کہ آتابک ابوبکر بن سعد بن زنگی (۶۲۳-۶۵۸) کے عہد میں صدر الدین اشنوی شیراز میں مقیم تھے، وہ دور تصوف و عرفان کا دور تھا، آتابک اہل عرفان و تصوف کا بڑا قائل تھا، وہ انھیں عالموں اور دانشوروں پر ترجیح دیتا، اس نے متعدد فضلا کو جن کا میلان فلسفہ و کلام کی طرف تھا، اپنے قلم سے اخراج کا حکم صادر فرمایا، و صاف حضرت میں ہے:

لے دیکھے توفیق عرفان تالیف شرف الدین ابوالحسن، اس روایت کا ترجمہ نقل ہو چکا ہے۔ لے انکے حالات کے لیے دیکھے ہزار ہزار ترجمہ شد الذرا ص ۲۸۹-۲۹۳ ج ۱۵۸-۱۵۹۔

آتابک باران انعام و اصطلاح
 برزباد و عباد و صلحا و متصوف
 فایض و اشقی و جانب ایشان را
 برائت و علماء و فاضل مرجع دانشی
 و چون بداعیہ حسن اعتقاد و خریدار
 متاع زہد و تقشف بود و متسلل
 و متزہدان خود را در زری زہادت
 چلوہ گرمی می کردند و بہ ایادی
 و انعامات او محفوظ می شدند و
 در باب بلاغت و احباب نفوس
 سادہ را گفتی اولیاء خدای تعالی
 اند و نفوس ملکی دارند و شائبہ
 شیعہ و احتیال خالی و علی مند
 ہذا الحال از خداوندان و کاو
 فطنت و اہل نطق و فصیلت متشعر
 بودی و ایشان را بجز ہرہ و فضول
 نسبت وادی، لاجرم چند افراد
 اند کہ نامدار و علماء و بزرگوار
 را بواسطہ نسبت علم حکمت از

آتابک کی انعام و نعمت کی بارش
 سے زائد، عابد، صالح اور صوفی
 فیضیاب ہوتے اور وہ ان کو ایہ
 و علما و فضلا پر ترجیح دیتا اور
 چونکہ حسن اعتقاد کی بنیاد وہ زہد
 و ریاضت کشی کی متاع کا خریدار
 تھا تو مکار و زائد نہ تھا حضرات زہد
 کے لباس میں نظر آتے اور اسکے
 انعام و اکرام سے بہرہ ور ہوتے
 اور اہل بلاغت اور سیدھے
 سادھے حضرات کو کہتا کہ یہ
 لوگ اولیاء اللہ اور فرشتہ صفت
 ہیں اور شعبہ گرمی اور مکاری
 سے دور، اس کے برعکس صاحبان
 علم و دانش و اہل نطق و فصیلت
 سے خالی رہتا اور ان کو مکار
 اور بے کار قرار دیتا، اس کا
 نتیجہ ہوا کہ بڑے بڑے ائمہ اور
 عظیم دانشوروں کو اس بنیاد پر

عاج کرد و قرا و جبراً از شیراز
 اخراج، اند آجملہ امام صدر الدین
 محمود الاشرفی الواعظ بود کہ استغناء
 و استبصار اور در انتہاء بکلی علوم
 عقلی و نقلی چون بایض نہاد از
 اقامت بیت استغناء داشت و
 دہشیوہ و غلط خود را ابن القری
 عمد بل قریح الدہری انگاشت
 جماعت فضلا کہ در مجلس تذکیر
 او حاضر شدہ اند تقریر کر دند
 کہ کلیات و جزئیات علوم را
 تا حدی مستحضر بود کہ اگر سائل
 از عوایضات و مشکلات قسمی از
 اقسام علوم وصول و فروع والیہا
 و طبیعیات و ہندسہ و ہیئت
 و حساب و طب و تفسیر و وجوہ
 قرأت و احادیث و ادبیات
 سوال کر دی علی الارستہا
 جواب مسئلہ را بر وجہی ایراد

کہ وہ علم حکمت سے سروکار رکھتے
 ان کو نکال دیا اور قہراً و جبراً
 شیراز سے اخراج کا حکم دیا ان
 میں سے امام صدر الدین تھے جن
 کا علم و نظر علوم عقلی و نقلی
 میں صبح کی سفیدی کی طرح دلیل سے
 بے نیاز تھی اور جو غلط گوئی میں زنا
 کے ابن القری بلکہ انتخاب روزگار
 تھے، جو فضلا ان کی مجلس و غلطی
 حاضر ہوتے ان کا قول ہے کہ علوم
 کے کلیات و جزئیات ان میں اس
 حد تک مستحضر ہیں کہ اگر کوئی سائل
 اقسام علوم، اصول و فروع، الیہا
 و طبیعیات، ہندسہ، ہیئت، حساب
 و طب، تفسیر، وجوہ قرأت، احادیث
 ادبیات، میں سے کسی علم کے مشکل
 سے مشکل مسئلے کے بارہ میں سوال کرے
 تو وہ اس سوال کا جواب اس
 انداز سے دیتا کہ اہل علم و فضل

نمودی کہ موجب دہشت اولی
الالباب گشتی، سالی در میان حاج
بموضی عرفات و عطای گفت و شیخ
حقانی شہاب الدین عمر السہروردی
در زمان آخر عمر بود و چشم فلہر
پوشیدہ شدہ اوراہہ عطفہ نشاندہ
بجلسہ حاضر آوردند، سخنان او
را نیک پسندیدہ فرمود و تحسینا
فرمود و این دو بیعتی اورا بر حسب
حال خود و آتابک،

از صحبت تو کنون فراق اولی تر

بر درگہ تو زرق و نفاق اولی تر

چون پردہ راستی مخالفت کردی

مارا پس ازین راہ عراق اولی تر

دنگ رہ چاتے، ایک سال
عرفات کے میدان میں حاجیوں کے
درمیان و عطا کہہ رہے تھے، شیخ
حقانی شہاب الدین عمر سہروردی
کا آخری زمانہ تھا اور ان کی بینائی
جاتی رہی تھی، ان کو پالکی میں بٹاکر
صدر الدین اشنی کی مجلس میں لے
گئے، انھوں نے اشنی کی گفتگو بہت
پسند کی اور بڑی تعریف فرمائی
(اشنی نے) یہ رباعی حسب حال کہی
ہے جس کا مفہوم یہ ہے۔

یعنی تیرے پاس رہنے سے تو مجھ سے

الگ ہو جانا ہی بہتر ہے، تیرے

دربار میں مکہ و غریب کی گرم بازار

مبارک رہے، تو نے پردہ راستی کو

پردہ مخالفت کر دیا۔ اس کے بعد

میرے لیے راہ عراق ہی بہتر ہے۔

علی گندہ کا نام ہے یہ بھی ایک نغمہ ہے، عراق ہی ایک نغمہ ہے، راہ یعنی پردہ، سنی یہ ہے، تھامے

بیان پچائی کے بھٹے عدا و مخالفت کا دور دورہ ہے، پس میرے لیے عراق چلے جانا ہی اچھا ہے۔

اگر شیراز نامہ ص ۸۲ میں ماخذ کا ذکر نہیں لیکن اس کا سبب ذیل بیان و مصافحہ سے
سے ماخوذ ہے، خواجہ امام جہاد جہان کی کنیت ابو نصر تھی آتابک (ابوبکر) کا امام اور
استاد تھا اور علوم شریعی میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا، عربی زبان اور ادبیات میں
بڑی دستگاہ بہم پہنچائی تھی، مشائخ، صلحا اور گوشہ نشینوں کا بہت معتقد تھا،
ان لوگوں کی تربیت اور نگرانی کا فریضہ اس کے ذمہ تھا اور وہ ان کے ذکر خیر سے
وہ بے نہیں کرتا تھا، اس طرح لوگ اس کی بات کو بہت مانتے تھے، چونکہ وہ علوم
شرعی کا ماہر تھا تو اس نے آتابک کے دل میں یہ بٹھا رکھا تھا کہ علما و طلبہ کی وہ جماعت
جو علوم حکمت و اصول میں مہارت رکھتی ہے، ان کا درس و دور سنت و جماعت
کے طریقے کے خلاف اور شیراز کے لوگوں کی گمراہی اور بد اعتقادی کا موجب ہے،
(پس) آتابک نے اس جماعت کے شیراز سے اخراج کا حکم صادر کیا، ان میں ایک
مولانا صدر الدین اشنی ہیں کہ استحضار و استبصار اور بہ کلیات علوم عقلی و نقلی
بیاض نما و ریاض بہار از اقامت بیان استفادہ داشت و در علوم الہیات و طبیعیات
و ہندسہ و جہلیات سنی فرمود و این جملہ را درس گفتی و مستغیر ہوئی اور ان کے
علاوہ میر شہاب الدین تورہ شتی و مولانا عز الدین قیسی اور ایک کی ایک جماعت کو
(بھی) شہر شیراز سے اخراج کر دیا۔

ان جلا وطن کے ہوئے علما میں ایک شہاب الدین تورہ شتی بھی تھے، ان کے
نکالے جانے کی وجہ سے محققین کو الجھن ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ وہ مشائخ میں
تھے، گئی کتابوں کے مصنف، محفل نصیعی میں بذیل واقعات ۱۶۷۱ء ہے، وفات

۱۶۷۱ء بخش ۲ ص ۳۳۸-۳۳۹، اس کتاب میں ان کے تین بیٹوں اور ان کے بیٹوں (حاشیہ ص ۳۳۸)

شیخ الحافظ، افتخار المحدثین شیخ شہاب الملہ والدین فضل اللہ التورانی پشی شاح
کتاب المصایح و مصنف المتحد فی المتحد وغیرہ، بکرمان پنجیب مائل ہر وی نے
لکھا ہے کہ المتحد فی المتحد جو عقاید و اثبات صفات خداوند و شرح اسما و کلام
خدا و قصائد و ایمان و کفر کے بارے میں ہے اور خود آتا بک ابوبکر بن سعد زنگی
کے نام مضمون ہے۔ ظاہر ہے ایسے شیخ کے بارے میں اتنی سوجھ بوجھ کہ خود میں مکران
کے نام کتاب مضمون ہو، وہی شیخ کے جلا وطن کا فرمان جاری کرے۔

صدر الدین محمد اشہنی صاحب تصنیف بزرگ ہیں، ان کی ایک کتاب تحفہ
اہل الوصول موجود ہے اور کچھ عرفانی اشعار ترجمہ عوارف میں نقل ہیں:

۱۔ تحفہ اہل الوصول فی علم الفصول: شیخ صدر الدین اشہنی کی تقریر و تحریر
کا مجموعہ، اس کا موضوع توحید، سماع، وفات نبی کریم اور مذمت دنیا جس کے
مرتب اسماعیل بن عبدالمومن بن اسماعیل بن عبد الجلیل بن ابی منصور، اشادہ
ہیں، جنہوں نے محمد اشہنی کی وفات کے بعد اس مرتب کیا، اس کے ایک نسخے کے
بابت پنجیب مائل ہر وی نے خبر دی ہے۔ قاسم انصاری صاحب ترجمہ نے کتاب کے مقدمہ

(عاشیہ ص ۳۴) پوتوں تک کے نام درج کیے ہیں۔ اس طرح:

| | | |
|----------------------|--------------------------|------------------------|
| شہاب الدین فضل اللہ | صدر الدین عبد العزیز | محمد الدین عبد الرحمن |
| (اولاد) | شہاب الدین فضل اللہ | برہان الدین عبد الرحمن |
| رکن الدین سلیمان | محمد الدین جلال الدین | |
| صدر الدین عبد العزیز | (علم شیخ زادہ صدر الدین) | |
| عبد العزیز ندیم | | |

ایمید صدر الدین محمد
اس کے جائزہ و قوت کے لیے لکھا جاتا ہے، نیز مذکور ہزار ہزار ص ۳۳۳ ص ۳۳۳
مائل ہر وی نے اسے طبع کر دیا ہے۔ بطور نسخے کے مقصد سے یہ اطلاع لی گئی ہے۔

ص ۲۸ میں ملت مالیف کے ذیل میں لکھا ہے کہ چون امام شیخ شیوخ الاسلام حجتہ اللہ علیہا
والعام، سلطان الحقیقین... ابو محمد محمود بن خداداد بن ابی بکر یوسف اشہنی وفات یافت... فصول
چند کہ از بہر متدیان ہر وی اقتراح کردہ بودند بدست ابن خضیف اسماعیل بن عبدالمومن بن اسماعیل
بن عبد الجلیل بن ابی منصور، ماشادہ احسن اللہ عاقبتہ امرہ افتادہ۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عبارت بالا میں اصل مصنف یعنی صدر الدین محمد پسر ابو محمد
محمود کا نام درج ہونے سے رہ گیا۔ اس لیے کہ تحفہ اہل الوصول کے مصنف صدر الدین محمد

اشہنی تھے نہ ان کے باپ، صحیح مصنف کا نام خود صحیح عوارف نے ص ۲۹ پر اس طرح لکھا ہے:

و تالیف کتاب تحفہ اہل الوصول را بمنظور حفظ مقداری آثار صدر الدین اشہنی انجام داد۔

۲۔ اشعار جو باقی رہ گئے ہیں: صدر الدین اشہنی شاعر تھے اور انکی عمدہ رباعی جب کاغذ
آتا بک ابوبکر بن سعد ہے، اوپر درج ہو گئی۔ ان کے کچھ اشعار اسماعیل بن عبدالمومن نے ترجمہ عوارف میں
محفوظ کر دیے ہیں، ملاحظہ اپنے مقالہ: ترجمہ عوارف المعارف از اسماعیل بن عبدالمومن
میں یکجا کر دیے تھے، دوبارہ نمس مائل ہر وی نے انہیں مجموعہ آثار فارسی ص ۱۵-۱۶ جمع
کر دیے ہیں، یہ سارے اشعار سادہ مگر عارفانہ ہیں: پہلی غزل ملاحظہ ہو:

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| فلک قدر ترا از میبد رسالت | ذرویت تافت نور جلالست |
| ز خلق تو گرفتہ بوی و در مشک | ز رشک تو مرہ نور رخبالت |
| جو بر گردون گذر کردی ملک گفت | بنام ایند زہی جاہ و جہالت |
| چو پای خود نہادی بر سر عرشش | ہر بانگ آمد کہ آیا این چہ حالت |
| مرآتاجی چہیں کی بود کا مشب | کہ باشم من کہ در یابم و صالست |
| گمہ آنت گز حضرت بخوابی | مراد خود چو ہست اکنون بجالت |
| بخواہ آنہا کہ می خواہی از حضرت | جہت خوش کشد ناز و دلالت |
| سلام حق بگوشش سر تو بشنو | نظر کن در جہالش بی ملامت |
| مشغولی چون سراید مدحت تو | کہ بس تنگ است میدان متالست |

(ترجمہ عوارف باب سکا دوم)

(باقی)

برصغیر میں قرآن حکیم کا پہلا مکمل فارسی ترجمہ

از ڈاکٹر ذکا فاراشدی، کراچی، پاکستان

حضرت مخدوم نوح سرور بالائی سندھی رحمتہ اللہ علیہ نے دسویں صدی ہجری میں "القرآن الحکیم" کا مکمل ترجمہ مع تفسیر فارسی زبان میں کیا۔ یہ نہ صرف سندھ بلکہ پورے برصغیر پاک و ہند میں قرآن مجید کا پہلا مکمل فارسی ترجمہ ہے۔ اس نسخے کو پاکستان کے مشہور قومی و علمی ادارہ سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۸۱ء میں

۱۰ اس ترجمے کے بارے میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب "وحی منظوم" مصنفہ علامہ سیاب اکبر آبادی (مطبوعہ سیاب اکیڈمی کراچی ۱۹۸۱ء) کے دیباچے میں تحریر فرماتے ہیں :-

"دہلی سے عرصہ ہوا فارسی کے دو ترجموں والا قرآن پاک شایع ہوا تھا

ان میں سے ایک ترجمہ شیخ سعدی سے منسوب کیا گیا۔ ایسا نہیں

ہے بلکہ یہ ترجمہ حضرت علی ابن محمد المعروف میر سید شریف

ہرجانی (متوفی ۱۱۶۰ھ) کا ہے اور دوسرا ترجمہ شاہ ولی اللہ

دہلوی (متوفی ۱۱۶۰ھ) کا ہے لیکن شاہ صاحب سے پہلے مخدوم

نوح بالائی (متوفی ۱۱۹۸ھ) نے فارسی میں ترجمہ کیا تھا جس کا ایک

پارہ راقم (ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں) نے ۱۳۸۱ھ میں شایع

کیا تھا۔

اس وقت کے چیرمین ڈاکٹر غلام مصطفیٰ قاسمی کی نگرانی میں نہایت اہتمام سے شایع کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے ہی فارسی زبان میں اس نسخے کی تقدیم، تحشیہ و تفسیر کے فرائض بطریق احسن انجام دیے ہیں۔ اس قرآن مجید کی طباعت و اشاعت انتہائی نفیس، صوری و معنوی اعتبار سے معیاری اور دلکش انداز میں ہوئی ہے جس سے ادارے کے قرآنی و دینی علوم سے شغف اور اعلیٰ کارکردگی کے شجر کا پتہ چلتا ہے۔

"القرآن الحکیم" کے زیر نظر مطبوعہ نسخے کی کل ضخامت بڑے سائز پر ۱۲۶۰ صفحات ہے۔ جس میں سے عربی متن (یعنی اصل قرآن) ۶۱ صفحات پر اور فارسی ترجمہ و تفسیر بھی اتنے ہی صفحات یعنی ۶۱ پر مشتمل ہے۔ کتاب کے شروع میں ڈاکٹر صاحب کا مبسوط و مفصل مقدمہ ہے جو چالیس صفحات پر محیط ہے۔

ساتویں صدی ہجری یعنی حضرت مخدوم نوح کے ترجمہ سے پہلے کی صدیوں میں علماء و فقہائے ہند نے اپنے اپنے عہد میں قرآن شریف کے فارسی ترجمے کیے لیکن یہ تمام کے تمام ترجمے چند سورتوں اور آیتوں تک محدود تھے۔ مثلاً علامہ شمس الدین دولت آبادی ثم الدہلوی کی تفسیر بحرالا مواج نویں صدی ہجری کی تالیف ہے یہ سورہ فاتحہ سے سورہ انعام تک ہے۔ علامہ ابوالفضل (متوفی ۹۵۰ھ) نے بھی دسویں صدی کے وسط میں تفسیر آیۃ الکرسی لکھی۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ قاسمی نے اپنے مقدمے میں ان تفاسیر کے علاوہ کتب خانہ آصفیہ کے حوالے سے جن قلمی نسخوں کا ذکر فرمایا ہے ان میں شیخ نظام الدین تھانیری کی تفسیر فارسی ریاض القدس پارہ عم، نامعلوم مترجم کی تفسیر سورۃ الملک و سورۃ المدثر اور حضرت

شاہی کی تفسیر سالم الاسرار ہے۔

دسویں صدی ہجری میں حضرت مخدوم نوح ہالائی کے مکمل فارسی ترجمے کے بعد گیارہویں صدی ہجری سے علمائے کرام نے ترجمہ و تفسیر کی طرف زیادہ توجہ دی۔ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے والد ماجد حضرت شاہ عبدالرحیم نے معاشرے کی اصلاح و تطہیر کی خاطر تحقیق و تفہیم کے ساتھ درس قرآن کا سلسلہ جاری کیا۔ وہ سبق کے طور پر مطالب قرآن بیان فرماتے اور آیات قرآنی کی روشنی میں مسائل زندگی پر بحث کرتے، قرآنی کے متن کو لفظ بہ لفظ ترجمہ اور تفسیر کے ساتھ سمجھاتے، حضرت شاہ عبدالرحیم کا نظریہ یہ ہے کہ قرآن حکیم ایک فن کی کتاب ہے۔ اہل علم حضرات کو اس فن میں کامل دسترس ہونی چاہیے۔

حضرت شاہ عبدالرحیم کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ تھا کہ ان کے نامور فرزند حضرت شاہ ولی اللہ (وفات ۱۱۷۱ھ) نے اپنے والد کے طریقے کو اختیار کیا۔ شاہ صاحب نے ۱۱۷۱ھ میں فتح الرحمن کے نام سے قرآن مجید کا مکمل فارسی ترجمہ بارہویں صدی ہجری میں کیا۔

تیرہویں صدی ہجری میں جو تفسیر مشہور ہوئی وہ حضرت شاہ ولی اللہ کے خلیفہ الرشید حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (متوفی ۱۲۳۹ھ) کی تفسیر فتح العزیز معروف بہ تفسیر عزیزی ہے۔ یہ تفسیر مکمل نہیں۔ صرف سورہ بقرہ اور پارہ عم پر مشتمل ہے۔

حضرت مخدوم نوح ہالائی علوم ظاہری و باطنی کے جامع تھے۔ قرآنی آیات کی تفسیر و تفسیر اور احادیث نبوی کی توضیح و تشریح سہل اور آسان الفاظ میں ایسے

دلآویز پیرایے میں بیان فرماتے کہ اس عہد کے بڑے بڑے علماء و فقہاء بھی ان کی ذہانت و ادراک اور تبحر علمی کے مداح و معترف ہو جاتے۔ ان کے درس و تفسیر کی شہرت اتنی زیادہ تھی کہ دور دور سے لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے مسائل تصوف کے ساتھ مسائل جہات کا عمل دریافت کرتے اور ان کی بارگاہ سے فیضیاب ہو کر اٹھتے، حضرت مخدوم نوح ہالائی کی دینی علمی و قرآنی خدمات کا اندازہ ان کے ملفوظات مکتوبات و اشادات کے علاوہ ان کے ترجمہ و تفسیر قرآن سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے بلکہ صرف زیر تبصرہ ترجمہ قرآن ہی ان کی عظمت کے لیے کافی ہے۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ قاسمیؒ حضرت مخدوم نوح ہالائی کے اس مکمل فارسی ترجمے کی بے شمار خوبیاں ہیں۔ یہاں چند خصوصیات بیان کی جاتی ہیں۔

۱۔ قدامت میں اسے شرف اولیت حاصل ہے۔

۲۔ اس میں مقطعات و تشابہات کے اسرار و رموز کے واضح اشارے ہیں۔

۳۔ ہر صفحے کی داہنی طرف قرآن کریم کا اصل متن ہے۔ اسی کے بالمقابل ہر

صفحہ پر ہر آیت کا سلیس اور جامع ترجمہ ہے۔ ساتھ ہی غشابہ آیات کی تاویل و تشریح بھی۔ حاشیے میں آیات کی تصریح، محاوروں، استعاروں پر مبنی لفظوں اور جملوں کی تحقیق بھی شامل ہے

لے یہ عاجز فقیر و فاراشدی کی خوش قسمتی ہے کہ اسے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ قاسمیؒ سے استاذ عظیم کی براہ راست رہنمائی اور ان کے ”مقدمہ“ کی روشنی میں حضرت مخدوم نوح ہالائی کے ترجمہ فارسی کے بارے میں یہ چند سطریں قلمبند کرنے کی سعادت حاصل ہوئی۔

۴۔ بین السطور میں مسائل کا حل ترجمہ میں اس خوش اسلوبی سے کیا گیا ہے کہ کسی اور ترجمے یا تفسیر کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

۵۔ ترجمے کی زبان اس قدر سہل اور آسان ہے کہ عالم و غیر عالم سب ہی اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

۶۔ ایک سو چودہ سورتوں کے شروع میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کا ایک سو چودہ مرتبہ جو ترجمہ کیا گیا ہے ہر ترجمہ ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ اسی طرح ہم معنی آیتوں کے ترجمے بھی مختلف الفاظ اور مختلف انداز میں کیے ہیں۔ یہ جدت فارسی کے کسی دوسرے ترجمے میں دیکھنے میں نہیں آتی۔ یہ خصوصیت اس بات کی دلیل ہے کہ قدرت نے مترجم کو ترجمہ کے فن میں بڑی صلاحیتوں سے نوازا تھا اور وہ فارسی زبان و ادب پر بے مثال دسترس رکھتے تھے۔

۷۔ ترجمہ و توضیح میں اسلاف مفسرین و محدثین کے طریقوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔
۸۔ ترجمے کے ضمن میں مختصر تعلیقات سے معانی و مطالب کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔
شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے بھی فتح الرحمن کے ترجمہ و تعلیقات میں ہی انداز اختیار کیا تھا اور طباعت کے وقت ایسے ہی تعلیقات حاشیے میں شامل کیے گئے۔

قرآن مقدس اور اس کے ترجمہ و تفسیر کا اصل نسخہ مترجم و مفسر حضرت مخدوم نوح ہالائی کے زیر نگرانی ان کے مرید و خلیفہ خاص حضرت بہار الدین گودریہ ٹھٹوی نے لکھا تھا۔ وہ ٹھٹھ کے مبین قوم کے فرد تھے۔ حضرت مخدوم اور ان کے مریدین بہار الدین گودریہ کا احترام کرتے۔ بہار الدین گودریہ کے عقیدتمندوں میں سندھ کے عظیم صوفی شاعر حضرت شاہ عبداللطیف ٹھٹھائی کے جدِ امجد حضرت مخدوم نوح کے خلیفہ خاص

حضرت شاہ عبدالکریم بلٹری والے (متوفی ۱۰۳۲ھ) بھی تھے۔ سندھ ہی کے عظیم المصنف صوفی شاعر حضرت قاضی قاضن (متوفی ۱۰۵۸ھ) حضرت مخدوم نوح کے ہم عصر تھے۔ قاضی قاضن اور شاہ کریم دونوں وادی مہران کی برگزیدہ علمی و دینی شخصیات تھے۔ یہ نسخہ دو خطوں میں لکھا گیا۔ خط قرآن مقدس سیاہی میں، ترجمہ سرخی میں، ہر سطر کے نیچے ترجمہ ہے۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ قاسمی مقدمہ (ص ۱۵) میں تحریر فرماتے ہیں کہ پہلے یہ خیال تھا کہ اسی نسخے کو آفٹ میں چھاپا جائے لیکن خط قرآن رسم الخط مصحف عثمانی کے مطابق نہ تھا اور ان میں بہت سی غلطیاں تھیں لہذا اس ارادے کو ترک کر دیا گیا۔ اول تا آخر نسخے کی از سر نو کتابت کرائی گئی اور اس کی طباعت آفٹ میں عمل میں آئی۔

اصل نسخے کے ورق اول میں جو عبارت درج ہے اس سے اسکا یہ سن کتابت معلوم ہوا
”بدانکہ بعد از آوروں کرنی از شہر تستر سورخہ بت دہتم ماہ شعبان در
نوشتن ترجمہ بعد شروع کردم در تاریخ ۱۱۱۱ھ بفضل و کرم امید کہ بمرت
قرآن و حرمت نبی آخر الزماں جملہ ترجمہ بغیر و سلامت تمام کرد آئین آئین
قرآن کریم اور حضرت مخدوم نوح کے ترجمہ مع تفسیر کا یہ اصل نسخہ
درگاہ سرور ہالاکے موجودہ ذوی علم و فضل سجادہ نشین سندھ حضرت مخدوم

۱۔ ملاحظہ ہو ابیات شاہ کریم مترجم ڈاکٹر نجم الاسلام
مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھ حالاجی سندھ یونیورسٹی
جام شورو ۱۹۸۷ء۔ ۲۔ ذکر برخی از تراجم و تفاسیر قرآن و زبان

مخدروں طالب مولیٰ کی ملکیت ہے۔ ان ہی کی تحریک پر ڈاکٹر قاسمی نے اسے مدون کیا۔ اس نسخے کی کتابت سالہ ۱۰۱۰ھ میں ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ پانچ سو سالہ پرانا نسخہ پانچ صدیاں گزرنے کے بعد اس کے کاغذ کا خستہ و خراب ہونا، رنگ کا بدلتا، حروف کا مدہم ہونا اور اکثر حصوں کا ناقابل خواندہ صورت میں موجود ہونا کوئی تعجب خیز بات نہیں تھی۔ ان حالات میں ڈاکٹر صاحب کو خطوط پڑھنے، تصحیح کرنے، صاف کرنے اور کتابت و طباعت کے لائق بنانے میں بڑے دشوار گزار مرحلوں سے گزرنا پڑا ہوگا۔ تاہم انھوں نے خطوط شناسی عربی و فارسی علوم اور زبانوں میں ہمارے ترجمہ و تفسیر کے فن سے دلچسپی اور دین سے گہرے تعلق کی بنا پر کئی سال کی شب و روز محنت شاقہ ہرق راہ ریزی اور دیدہ وری کے بعد ہر قسم کی مشکلات پر قابو پا لیا اور تکمیل کے آخری نکتے پر پہنچا کر دم لیا۔ عربی متن کے ہر صفحے کے سامنے فارسی ترجمہ و تفسیر آیت بہ آیت نمبر وار لکھی گئی ہے۔ عربی و فارسی دونوں کی کتابت نفیس ہے، خطوں اور سطروں میں یکسانیت و ہم آہنگی ہے۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ نے اپنے مقدمہ کے آغاز میں قرآن مقدس کے نزول سے لے کر اب تک کے اس کے قلمی نسخوں اور ساری دنیا میں بتدریج اس کی ترویج کی تاریخ نیز قرآن حکیم کی فضیلت اور علوم قرآنی کی اشاعت پر سیر حاصل بحث کی ہے اور اپنے موضوع کی وضاحت اس قسم کے عنوانات کے تحت کی ہے۔

۱۔ جمع آمدن قرآن بوسیلہ حضرت ابو بکر صدیق رضی

۲۔ شروط تفسیر قرآن مقدس

۳۔ تفسیر آیات تشابہات ۴۔ مسئلہ نسخ در قرآن۔

”ذکر برخی از تراجم و تفاسیر قرآن در زبان فارسی کے زیر عنوان ان تمام تراجم و تفاسیر کا اجمالی احاطہ کیا ہے جو تبلیغ قرآن کے ابتدائی دور سے لے کر حضرت مخدوم نوح ہالائی (متوفی ۱۳۹۹ھ) اور ان کے بعد حضرت شاہ عبدالرحیم، شاہ ولی اللہ ان کی اولاد اور ان کے عہد کے دیگر علماء و نقباء کے توسط سے معرض وجود میں آئیں۔ غرض ڈاکٹر قاسمی نے علماء عرب و عجم کے فارسی ترجموں اور تفسیروں کا تذکرہ کر کے اس ترجمہ و تفسیر کی خوبیاں اور خصوصیات پوری طرح نمایاں کی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ڈاکٹر صاحب کو اس خدمت قرآنی کی بہترین جزا دے۔“

دارالمصنفین کی نئی کتاب تذکرۃ المحدثین (حصہ سوم)

تذکرۃ المحدثین حصہ سوم چھپ کر تیار ہو گئی ہے، یہ اصل ہندوستانی محدثین کی پہلی جلد ہے صفائی شیخ علی متقی، محمد بن طاہر، شیخ عبدالحق محدث دہلوی، ان کے فرزند شیخ نورالحق دہلوی اور ان کی اولاد و احفاد شیخ الاسلام محمد اور مولانا سلام اللہ محدث رام پوری وغیرہ کے فضل و کمال اور علمی و دینی خدمات کا مرتبہ پیش کیا گیا ہے اور حدیث میں ان کے امتیازات اور کارنامے دکھائے گئے ہیں۔ شروعات میں ایک مقدمہ بھی ہے اس میں علم حدیث کی اہمیت و ضرورت اور محدثین کی کاوش و دیدہ ریزی واضح کرنے کے بعد ہندوستان میں علم حدیث کی اجمالی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

قیمت :- ۵۲ روپے

مرتبہ :- ضیاء الدین اصلاحی

خدا وہ کیسا ہے جو بندوں سے احترام کرے

۱۰

جناب محمد صدیق الزماں صاحب۔ ریٹائرڈ ایڈیشنل ڈسٹرکٹ جج ٹریٹ۔ پھلادری شریف پٹنہ
اس مضمون کا عنوان اقبال کے مجموعہ کلام ہانگ درا کی غزلیات حصہ اول
(..... ۱۰۵ء تک) کے درج ذیل شعر کا ایک مصرعہ ہے، جو غزلیں انھوں نے
لاہور کے مقامی کالج کی طالب علمی کے زمانہ میں کہی تھیں۔

بٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تو نے اے وعظا! خدا وہ کیسا ہے جو بندوں سے احترام کرے
اقبال نے اس شعر کے پہلے مصرعہ میں واعظوں کو اپنے طنز کا نشانہ اس لیے
بنایا ہے کہ ”استواء علی العرش“ کے فقرے کے جو معنی وہ پہناتے ہیں اور خدا کے
عرش پہ جلوہ فرما ہونے کی باتوں کو جس طرح وہ پیش کرتے ہیں اس سے عام
انسانوں کے ذہن میں خدا سے دوری کا احساس جاگزیں ہوتا ہے اور اس کے
ساتھ ہی خدا اور انسان کے رشتوں کا صحیح تصور ان کے سامنے نہیں آتا۔ اقبال
نے انہی احساسات اور تصورات کی تردید، قرآنی معنوں میں، اس مصرعہ میں
کی ہے اور دوسرے مصرعہ میں اس تردید کے جواز میں خدا کے انسان سے
قریب تر ہونے کی بات کو ایک مسلمہ بنا کر پیش کیا ہے جو ان کا اس شعر میں
اصل مقصد ہے۔

جہاں تک خدا کے عرش پر مستوی ہونے کی باتیں ہیں ایسی چند قرآنی آیات کے
ترجمے درج ذیل ہیں جن میں ”استواء علی العرش“ کا ذکر وارد ہوا ہے۔

”وہ حقیقت تمہارا رب اللہ ہی ہے جس نے آسمانوں اور زمین کو چھ
دنوں میں پیدا کیا۔ پھر اپنے تخت سلطنت پر جلوہ فرما ہوا (ثُمَّ اسْتَوٰی
عَلَى الْعَرْشِ)۔ (سورۃ الاعراف، ۷۰-۷۱ رکوع ۷) حقیقت یہ ہے کہ تمہارا
رب وہی خدا ہے جس نے آسمانوں اور زمین کو چھ دنوں میں پیدا کیا، پھر
وہ تخت سلطنت پر جلوہ گر ہو کر کائنات کا انتظام چلا رہا ہے (ثُمَّ اسْتَوٰی
عَلَى الْعَرْشِ یَوْمَ یَبْرَأُ الْاَمَمَ) (سورہ یونس، ۱۰-۱۱ رکوع ۱) وہ رحمن
(کائنات کے) تخت سلطنت پر جلوہ فرما ہے (الَّذِیْ جُمِنَ عَلَی الْعَرْشِ اسْتَوٰی)
(سورہ طہ، ۲۰-آیت ۵)

خدا کے ”استواء علی العرش“ (تخت سلطنت پر متمکن ہونے) کی تفصیلی کیفیت
کو سمجھنا تو مشکل ہے۔ مگر اس کا تفصیلی مفہوم خواہ کچھ بھی ہو، قرآن میں اس کے ذکر
کا اصل مقصد یہ ذہن نشین کرنا ہے کہ اللہ تعالیٰ محض خالق کائنات ہی نہیں ہے
بلکہ مدبر کائنات بھی ہے۔ وہ دنیا کو وجود میں لانے کے بعد کہیں بے تعلق ہو کر
بیٹھ نہیں گیا ہے بلکہ عملاً وہی سارے جہان کے جزو کل پر فرماں روائی کر رہا ہے
اس طرح قرآن اس بنیادی غلط فہمی کو دور کرنا چاہتا ہے جس کی وجہ سے
انسان کبھی شرک کی گمراہی میں مبتلا ہوا ہے اور کبھی خود مختاری و خود سری کی
ضلالت میں۔ اس طرز بیان سے قرآن جس دائمی وابدی حقیقت کو پیش کرتا ہے
وہ یہ ہے کہ زمین اور آسمانوں میں پادشاہی صرف ایک ذات کی ہے اور

حاکمیت جس شے کا نام ہے وہ اسی ذات کے لیے خاص ہے جس کا لازمی تقاضا یہ ہے کہ انسان اسے واحد معبود مانے ہوئے سیاسی و تمدنی معنوں میں بھی اس کی حاکمیت کو تسلیم کرے۔ اسی لیے فرمایا گیا:-

• خبردار رہو! اسی کی خلق ہے اور اسی کا امر ہے۔ (آلَآلَہُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ)
(سورۃ الاعراف ۷۰ - رکوع ۷)

متذکرہ بالا فقرے میں اسی استوار علی العرش کی ہیں مزید تشریح ملتی ہے جو پہلے جملہ بیان کیے گئے ہیں۔ یعنی یہ کہ خدا محض خالق ہی نہیں آمر اور حاکم بھی ہے۔

”استوار علی العرش“ کی اس مختصر سی تشریح و توضیح کی روشنی میں اقبال نے زیرِ تجزیہ شعر کے دوسرے مصرعہ میں خدا اور انسان کے رشتوں کو ایک مسئلہ بنا کر پیش کیا ہے اور وہ مسئلہ یہ ہے کہ جب انسان کا خالق خدا ہے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ جو ہستی کسی چیز کی خالق ہو وہ اپنی مخلوق سے اس کی تخلیق کے بعد بے تعلق ہو کر دور ہائیٹے اور اس سے محبت و شفقت نہ رکھے اور پھر جب اس خالق نے اپنی اس مخلوق کے لیے ایک روشن راہ کھول رکھی ہے تو وہ کیوں نہیں اپنی مخلوق کی آٹن کی کارگزاریوں سے باخبر رہنا پسند کرے گا۔ چنانچہ اس دوسرے مصرعہ میں اقبال نے بلا واسطہ ان بہت سی آیات کی طرف دھیان مبذول کرایا ہے جن میں خدا نے قرآن میں مختلف مقامات اور مختلف مواقع پر اس دوری کی غلط فہمی کی خود تردید کی ہے اور بار بار یہ باور کرایا ہے کہ وہ اپنی مخلوق سے قریب ہی نہیں بلکہ اس کے لیے کتنا رحیم و کریم و شفیق بھی ہے۔ چند ایسی آیات کے ترجمے ذیل میں درج ہیں:-

”اور اے نبیؐ، میرے بندے اگر تم سے میرے متعلق پوچھیں، تو انھیں

”اور اے نبیؐ، میرے بندے اگر تم سے میرے متعلق پوچھیں، تو انھیں

بتا دو کہ میں ان سے قریب ہی ہوں۔ پکارنے والا جب مجھے پکارتا ہے، میں اسکی پکار سنتا ہوں اور جواب دیتا ہوں۔ لہذا انہیں چاہیے کہ میری دعوت پر لبیک کہیں اور مجھ پر ایمان لائیں۔ (یہ بات تم انہیں سنا دو) شاید کہ وہ راہ راست پالیں (سورۃ البقرہ ۲- آیت ۱۸۶) ہم نے انسان کو پیدا کیا ہے اور اس کے دل میں ابھرنے والے وسوسوں کا کم جانتے ہیں۔ ہم اس کی رگ گردن سے بھی زیادہ اس سے قریب ہیں (سورہ ق ۵۰- آیت ۱۶) وہ سب کچھ سنتے اور قریب بٹھے (اِنَّكَ سَمِيعٌ قَدِيبٌ) (سورہ سبأ ۳۴- رکوع ۶) افسوس باتیں بھی جانتا ہے جو باؤز بلند کھی جاتی ہیں اور وہ بھی جو تم چھپا کر کرتے ہو (سورۃ الانبیاء ۲۱- آیت ۱۱۰)

۱۰ کیا دنیا والوں کے دلوں کا حال اللہ کو بخوبی معلوم نہیں ہے (سورۃ العنکبوت ۲۹-۳۰ رکوع ۱۱)
 ۱۱ وہ سیعوں کے چھپے ہوئے راز جانتا ہے..... یقیناً وہ اپنے بندوں سے باخبر
 ہے اور ان پر نگاہ رکھتا ہے (سورۃ الشوریٰ ۲۲-۲۴ رکوع ۳)

”اور وہ ہر چیز کا علم رکھتا ہے وہ تمہارے ساتھ ہے جہاں بھی تم ہو۔ جو کام بھی تم کرتے ہو اسے وہ دیکھ رہا ہے اور دلوں کے چھپے ہوئے راز تک جانتا ہے جو کچھ تم کرتے ہو اللہ اس سے باخبر ہے“ (سورۃ الحديد، ۵ - رکوع ۱)

• جہاں بھی تم ہو مجھے، اللہ تمہیں پالے گا۔ اس کی قدرت سے کوئی چیز باہر نہیں..... اور اللہ تم لوگوں کے اعمال سے بے خبر نہیں ہے..... تم مجھے یاد رکھو، میں تمہیں یاد رکھوں گا، اور میرا شکر ادا کرو، کفرانِ نعمت نہ کرو

(سورۃ البقرہ ۲- رکوع ۱۸)

اس سلسلہ میں یہ بات بھی ذہن نشین رکھنے کی ہے کہ خدا نے انسان کو صرف پیدا کر کے ہی نہیں چھوڑ دیا اور وہ ہر وقت اس سے صرف قریب ہی نہیں ہے بلکہ اس نے اس کی رہنمائی کا بھی ذمہ اپنے سر لیا ہے۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انسان اس قربت کا حق کیونکر ادا کر سکتا ہے اور اس کی طرف رجوع ہو کر ایک دوسرے میں باہم دیگر ہونے کی کیا صورت ہے۔ خدا نے اس کی بھی نشاندہی قرآن میں مختلف مواقع پر مختلف طریقے سے کی ہے۔ جیسے کئی مواقع پر فرمایا گیا:-

”یہ تمہاری دولت اور تمہاری اولاد نہیں ہے جو تمہیں ہم سے قریب کرتی ہو۔

ہاں مگر جو ایمان لائے اور نیک عمل کرے۔ یہی لوگ ہیں جن کے لیے انکے

عمل کی دہری جزا ہے اور وہ بلند و بالا عمارتوں میں اطمینان سے رہیں گے“

(سورہ سبأ ۲- آیت ۳۷) ”اے نبی! کہو: اللہ جے چاہتا ہے گمراہ کر دیتا

ہے اور وہ اپنی طرف آنے کا راستہ اسی کو دکھاتا ہے جو اس کی طرف رجوع

کرتے“ (سورۃ الرعد ۱۳- رکوع ۴)

وہ ایمان لانے والوں اور نیک عمل کرنے والوں کی دعا قبول کرتا ہے

اور اپنے فضل سے ان کو اور زیادہ دیتا ہے“ (سورۃ الشوریٰ ۲۲- رکوع ۳)

”جو لوگ ہماری خاطر مجاہدہ کریں گے انہیں ہم اپنے رستے دکھائیں گے اور

یقیناً اللہ نیکو کاروں ہی کے ساتھ ہے“ (سورۃ النکبوت ۲۹- آیت ۶۹)

چونکہ عام انسانی ذہن خدا کی ہستی کا تصور آسانی سے نہیں کر سکتا اس لیے

خدا سے قریب تر ہونے کی واحد سبیل جو قرآن مجید میں وارد ہوئی ہے وہ رسول اللہ

کی پیروی ہے۔ ایک موقع پر فرمایا گیا:-

”اے نبی! لوگوں سے کہدو کہ: اگر تم حقیقت میں اللہ سے محبت رکھتے ہو تو

میری پیروی کرو، اللہ تم سے محبت کرے گا اور تمہاری غلطیوں سے درگزر

فرمائے گا۔ وہ بڑا معاف کرنے والا اور رحیم ہے۔ ان سے کہو کہ: اللہ اور

رسول کی اطاعت قبول کرو۔ پھر اگر وہ تمہاری یہ دعوت قبول نہ کریں

تو یقیناً یہ ممکن نہیں ہے کہ اللہ ایسے لوگوں سے محبت کرے، جو اس کی او

اس کے رسول کی اطاعت سے انکار کرتے ہوں“ (سورۃ آل عمران ۳- رکوع ۴)

اقبال نے انہی آیات کی ہر دو ترجمانی ”بانگ درا“ کی نظم ”جواب شکوہ کے

اس شعر میں کی ہے

کی فحمت سے وفا تو نے تو ہم تیرے میں یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے میں

اسی پس منظر میں دنیا اور آخرت دونوں میں خدا کی قربت حاصل کرنے

کے لیے اتباع رسول کی اہمیت ایک موقع پر اس طرح بھی ذہن نشین کرائی گئی ہے:-

”در حقیقت تم لوگوں کے لیے اللہ کے رسول میں ایک بہترین نمونہ تھا

(اُسْقٰی حَسَنَةً) ہر اس شخص کے لیے جو اللہ اور یوم آخر کا امیدوار

ہو اور کثرت سے اللہ کو یاد کرے“ (سورۃ الاحزاب ۳۳- آیت ۲۱)

زیر تجزیہ شعر کے دوسرے مصرعہ میں جب اقبال یہ کہتے ہیں کہ: ”خدا وہ کیا

ہے جو بندوں سے احتراز کرے“ تو وہ خدا اور انسان کے رشتوں کو قرآن کے

پس منظر میں استوار کرنے کی تلقین کرتے ہیں جس طرح استوار کرنے کی ہدایت

خدا نے دی ہے۔ جہاں تک احتراز کرنے کی بات ہے تو خدا اپنے ایسے بندوں سے

ضرور احتراز کرتا ہے جو اس کی طرف رجوع نہیں کرتے یا اس کی خاطر مجاہدہ نہیں کرتے۔ اس لیے خدا نے ایسے بندوں سے احتراز کرنے کا ایک کلیہ سورہ آل عمران ۳ کے رکوع ۴ کی آیات میں (جو اس مضمون میں گزر چکی ہیں) صاف طور پر یہ مرتب کر دیا ہے کہ جو خدا کے عاشق بننے کا دعویٰ کرتے یا اس سے قربت حاصل کرنا چاہتے ہیں انہیں پہلے رسول اللہ کا عاشق بننا ہوگا اور آپ کی دعوت قبول کرنی ہوگی اور اگر وہ آپ کی دعوت قبول نہیں کرتے تو خدا صاف طور پر احتراز کی توجیہ بھی یہ کہہ کر پیش کر دیتا ہے کہ :-

”پھر اگر وہ تمہاری (یعنی رسول کی) دعوت قبول نہ کریں، تو یقیناً یہ ممکن نہیں ہے کہ اللہ ایسے لوگوں سے محبت کرے جو اس کی اور اس کے رسول کی اطاعت سے انکار کرتے ہوں۔“

خدا سے قربت حاصل کرنے کا واحد ذریعہ ترک نفس کے ذریعے مسلک عشق اختیار کرنے پر منحصر ہے۔ یہ جذبہ کر لینے اور اپنے آپ میں سمو لینے کی خواہش کا دوسرا نام ہے۔ نبی کریم علیہ الصلوٰۃ کی سیرت میں جذبہ کر لینے والے عمل کا سبق موجود ہے عشق کے بغیر خود یقوت کا وہ بیت الحزن ہے جس میں وہ اپنے یوسفؑ کے گشتہ کے فراق میں تڑپ رہا ہو اس بیکار کائنات میں عشق ہی قوت ہے جو استعداد پیدا کرتی ہے کہ میں اپنا کامل ایک ہی جہت میں ملے پا جاؤں اس عشق کی اک جہت نے مل کر دیا قصہ تمام

اس عشق کی بدولت جب مظاہر پرست آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں اور انسان حلقہ کاشادہ کرنے لگتا ہے تو صرف کائنات کا ظاہر ہی ٹوٹ نہیں جاتا بلکہ استوار علی العرش کے لیے قلب و وجود میں ہونے لگتا ہے اور جسے انسان عشق پر ممکن سمجھتا تھا اسے اپنے خالق نے کھلی ہوئی چشم مظاہر پرست و آخر

”بائگ در“ ”سرگزشت آدم“

مصر کے مشہور ادیب و صحافی احمد حسن الزیات

رحمہ اللہ

جناب ابوسفیان اعلیٰ شیعہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

ہفت روزہ مجلہ الرسالہ کے ایڈیٹر احمد حسین الزیات کو تعلیم ادیب و مصنف نہیں ہیں تاہم اس ادبی مجلہ کی بدولت ان کو غیر معمولی شہرت نصیب ہوئی جس کے صفات مصر کے ادیبوں، نقادوں اور شعرا کی نگارشات کے لیے وقف ہوتے تھے، بہت سے اہل قلم اسی رسالہ کی وجہ سے ادبی حلقوں میں روشناس ہوئے، اس مضمون میں ان کے حالات و کمالات پر بحث و گفتگو کی جائے گی۔

مختصر حالات | احمد حسین الزیات ”طلحاً“ کی ایک چھوٹی سی بیتی ”کفر و میرۃ التدریم“

میں ۱۸۸۵ء (۱۶ ربیع الاول ۱۳۰۵ھ) کو پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم ”طلحاً“ میں ہوئی۔ اس کے بعد قاہرہ آکر جامعہ اندلس میں داخلہ لیا جہاں عربی اور اسلامی

علوم حاصل کیے۔ پھر قدیم مصری یونیورسٹی گئے۔ ”درستہ الفرز“ میں بھی عربی کی تعلیم

حاصل کی۔ کچھ مدت قاہرہ کے ”درستہ الحقوق الفرزیتہ“ میں تعلیم حاصل کی۔ یہاں

قیام کے دوران فرانسیسی زبان بھی سیکھی، آخری امتحان پیرس میں ۱۹۰۵ء میں دیا۔

احمد حسین الزیات کے لڑکے کے مطابق انکی تاریخ پیدائش ۱۸۸۵ء ہے اس کے لیے ملاحظہ ہو ملاحظہ

”الاعلام“ دار العلم للملايين۔ الطبعة الخامسة۔ بیروت ۱۹۸۵ء ص ۱۱۲

احمد حسن الزیات بعض سرکاری اسکولوں میں عربی زبان و ادب کے درس و تدریس کی خدمت پر مامور رہے۔ ۱۹۲۹ء میں بغداد کے دارالمطبعین العلیا میں انہیں شعبہ عربی ادب کا صدر مقرر کیا گیا جہاں اپنے سہ سالہ قیام کے دوران انہوں نے "العراق کما عرفته" کے عنوان سے ایک کتاب تصنیف کی لیکن اشاعت سے قبل ہی اسے نذر آتش کر دیا۔ ۱۹۳۳ء میں مجلہ "الرسالہ" نکالا جو ۱۹۳۳ء سے ۱۹۵۳ء تک بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلتا رہا۔ اس کے بند ہونے کے بعد "الروایۃ" نکالا جو تھوڑی ہی مدت بعد بند ہو گیا۔

تدریس کے دوران میں انہوں نے عربی ادب کی ایک مختصر تاریخ "تاریخ الادب العربی" کے نام سے تصنیف کی جو بہت مقبول ہوئی۔ اس کی اور دو فرانسیسی تصنیفوں کے ترجمے کی اشاعت کے بعد ان کی شہرت بہت بڑھ گئی، ان میں سے ایک ترجمہ جو منی شاعر گوئے کے "آلام فرات" کا اور دوسرا فرانسیسی شاعر "لامرتین" کے "رفائیل" کا تھا۔ یہ دونوں ترجمے کے بجائے طبع زاد معلوم ہوتے تھے۔

علی اعزاز | احمد حسین الزیات خدا واد صلاحیتوں کی بنا پر المجمع العلی و دمشق کے صدر کرد علی (۱۹۴۷ء - ۱۹۵۳ء) نے پہلے انہیں ۱۹۲۶ء میں اکیڈمی کی ممبر شپ

۱۔ مجلہ المجمع العلی دمشق (اکتوبر ۱۹۷۸ء) ص ۶۷۶ والمحافظة والتجديد في النشر العربي ص ۶۶۵ مزید دیکھیں الاعلام ۱۱/۱۲۱ تاریخ الادب العربی کے دو ترجمے اردو میں ہوئے ایک ڈاکٹر طفیل احمد مدنی کا ہے جو ایمان کیٹی الہ آباد سے پہلی بار ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا اور دوسرا عبدالرحمان طاہر سورتی کا ہے جو ۱۹۶۱ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ ۳۔ مجلہ المجمع العلی

دمشق (اکتوبر ۱۹۷۸ء) ص ۶۷۶ ص ۶۷۷ - ۶۷۸

قبول کرنے کی دعوت دی اور جون ۱۹۲۶ء میں ان کے اعزاز میں ایک جلسہ منعقد کیا گیا جس میں ان کا شاندار اور شایان شان خیر مقدم کیا۔

۱۹۳۹ء میں قاہرہ کی "مجمع اللغة العربیۃ" کے ممبر ہوئے۔ ان کا شمار اس اکیڈمی کے ممتاز ممبران میں ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ مختلف علمی کمیٹیوں مثلاً "لجنة تيسير الكتابة" "لجنة الفاظ الحضارة" "لجنة بحم الفاظ القرآن الكريم" "لجنة الادب" "لجنة اللغات" "لجنة الاصول" اور "لجنة المعجم الكبير وغيره" کے بھی ممبر منتخب ہوئے۔ "المعجم الوسيط" کی ترتیب کے لیے جن چار افراد پر مشتمل کمیٹی کی تشکیل عمل میں آئی ان میں ان کا نام بھی تھا بلکہ یہی کمیٹی کے صدر مقرر کیے گئے تھے جن کی نگرانی میں یہ کام بحسن و خوبی پایہ تکمیل کو پہنچا۔

۱۹۶۲ء میں وہ المجلس الاعلى للادب والفنون والعلوم الاجتماعية کے ممبر ہوئے۔ ۱۹۶۲ء میں الجمهورية العربیۃ المتحدة نے انہیں "الدولة التقديرية" کے ایواڈ سے نوازا۔ ۱۹۶۳ء میں قدردانوں کے اصرار پر "الرسالہ" کا دوبارہ اجرا عمل میں آیا لیکن ناسازگار حالات کی وجہ سے یہ پھر بند ہو گیا۔

الرسالہ کے بند ہونے کے بعد تین سال تک مجلہ "الروایۃ" کی ادارت کا کام انجام دیتے رہے۔ ۱۔ مجلہ المجمع العلی دمشق (اکتوبر ۱۹۷۸ء) ص ۶۸۱ المعجم الوسيط دو جلدوں پر مشتمل ہے جو "المكتبة العلمية" طران سے شائع ہوئی ہے جسے ابراہیم مصطفیٰ - احمد حسین الزیات محمد عبدالقادر اور محمد علی النجار نے ترتیب دیا۔ ۲۔ مجلہ المجمع العلی دمشق (اکتوبر ۱۹۷۸ء) ص ۶۸۱ - ۶۸۲ ص ۶۸۰ - ۶۸۱ احمد حسین الزیات - و جی الرسالة - الطبعة الاولى - مطبعة الرسالة سالہ ۱۹۵۶ء ص ۳۶۷ - ۳۶۸

پھر مجلہ "الازہر" کے سلسلہ سے ۱۹۷۲ء تک مسلسل جاری رہا۔ جس میں عقائد پابندی سے لکھے رہے، انہیں دوبارہ اور شعراء کو اپنے گرد جمع کر لینے میں بڑا ملکہ حاصل تھا۔

الرسالہ کی بلند پایگی | الرسالہ ادبی حیثیت سے بلند پایہ تھا جس کے گہرے اثرات عربی زبان و ادب پر پڑے اور اس نے الزیات کو شہرہ آفاق شخصیت کا حامل بنادیا اس لیے اس کا مختصر تعارف ضروری معلوم ہوتا ہے۔

۱۹۳۲ء میں جب بغداد سے الزیات قاہرہ واپس آئے تو اس وقت یہاں کوئی قابل ذکر ادبی رسالہ ایسا نہ تھا جو ادب و ادب کی تسکین کا سامان بہم پہنچاتا۔ اس بنا پر الرسالہ کے ذریعہ انھوں نے تمام عرب ممالک کے خیالات کی نمائندگی کرنے کی کوشش کی، اس میں عرب قومیت اور اسلام کی حمایت پر خاص توجہ مرکوز کی گئی۔ انورا الجندی کا کہنا ہے کہ اس پر عربی اور اسلامی رنگ غالب تھا۔ اس کو سیاسی جھیلوں سے کوئی تعلق نہ تھا، وہ قومی ادب اور فرغونی کلچر سے ہمیشہ برسرِ پیکار رہا۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں "علی ہاشم السیرۃ" اور "عبدقادر محمد" جیسی نگارشات شائع ہوئیں۔

محمود محمد شاگرد، سعید العریان (۱۹۵۰ء - ۱۹۶۲ء) اور کامل محمود حبیب وغیرہ نے اس میں مختلف پہلوؤں پر مضامین لکھے۔ یہ تمام ادباء و مصطفی صادق الرافعی کے خیالات سے متاثر تھے۔ عبد المنعم نے "مزامیر النفس العربیہ" کے خلاف لکھا اور طنطاوی (۱۸۷۰ء - ۱۹۳۰ء) نے عرب قومیت اور اسلامی اقدار کے خلاف جو ہر اگلا تھا اسے رد کیا گیا۔ خود الزیات نے اسلامی اقدار پر اعلیٰ چیزیں لکھیں

۱۱۴۱ھ الموافق والتجدید فی النشر العربی ص ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲

لکھتے ہیں ہمارا سالہ سیاست سے پاک اور خالص ادبی مباحث پر مشتمل ہوگا اس میں اہم موضوع اور ارباب ادب کی تشفی اور قوم کی ہدایت و روشنی کا سامان ہوگا۔

الرسالہ کے مضامین میں تنوع ہوتا ہے تنقید، انشائیہ، شاعری، افسانے اور دوسرے جدید اصناف ادب اس کے دائرہ تحریر میں شامل تھے۔

ظہ حسین ۱۹۶۳ء میں محدث الاربعاء کے عنوان سے جلد سیاست میں اموی اور عباسی عہد کے اسلامی معاشرے پر لکھ رہے تھے اور ۱۹۶۳ء میں علی ہاشم السیرۃ کے عنوان سے الرسالہ میں لکھنا شروع کیا جو فنی اعتبار سے ایک نئی چیز تھی۔ رافعی، عقاد، عبدالرحمن شکاری، عبدالوہاب عزام (۱۹۵۹ء-۱۹۵۹ء) وغیرہ نے بھی بہت سے مقالات الرسالہ میں تحریر کیے ہیں کی مبارک نے وحدت الوجود اور فلسفیانہ نظریات کی تردید میں بہت سے مقالات لکھے۔ جواباً ان پر بھی تنقیدی مقالات شایع ہوئے ہیں مشرقی عرب کی دوسری نسل کے ادیبوں میں سے بے شمار ادیبوں کی نگارشات الرسالہ کی زینت بنیں یہ رسول ایسی کتابیں قسط دار ہیں شایع ہوتی رہیں۔

الرسالہ کے بارے میں یہ بات بغیر کسی خوف و تردید کے کہی جاسکتی ہے کہ وہ اپنا ایک نیا طرز قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس سے مقالہ نگاروں کی ایک ایسی جماعت وابستہ رہی جس نے مستقبل میں عربی ادب کی نمایاں خدمات انجام دی۔

۱۔ کتاب "مذاہب" بحوالہ الحی فلفہ والتجدید فی النثر العربی۔ ۱۹۵۹ء ایضاً ص ۶۵۶-۶۵۷

۲۔ ایضاً ص ۶۶۳-۶۶۴ ۳۔ ایضاً ص ۶۶۷

وفات | احمد حسن الزیات کی باکمال شخصیت ۲ جون ۱۹۶۸ء کو دار فانی سے کوچ کر گئی۔ ۱۳ جون ۱۹۶۸ء کو قاہرہ میں نماز جنازہ ہوئی جس میں مختلف مکتب فکر کے نمائندوں اور ادیبوں نے شرکت کی۔ اس کے بعد ان کی نعش ان کے مسقط الراس "کفر ومیرۃ القدیٰم" میں لائی گئی اور وہیں تدفین ہوئی۔

وہ اگرچہ اب دنیا میں نہیں رہے لیکن الرسالہ میں شایع ہونے والے ان کے مضامین و مقالات ہمیشہ ان کی یاد دلاتے رہیں گے۔

زیات کا مقالہ نگاری | عربی مقالہ نگار کی حیثیت سے احمد حسن الزیات عظمت و انفرادیت کے حامل تھے۔ انھوں نے تین مجلات الرسالہ (۱۹۶۳-۱۹۶۳ء) والاربعاء (۱۹۵۴-۱۹۵۴ء) واللاذہر (۱۹۶۲-۱۹۶۲ء) کی ادارت کے فرائض انجام دیے۔ ان کے مقالات کی چار جلدیں وحی الرسالہ کے نام سے منظر عام پر آچکی ہیں اس کے مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ان کا اصل رجحان ادب کی جانب تھا جس کی اشاعت و فروغ ان کی زندگی کا مقصد تھا اسی غرض سے انھوں نے اپنا مجلہ "الرسالہ" بھی نکالا

تھا۔ المدرستہ الاعدادیہ میں تدریس کے زمانے ہی میں انھوں نے تصنیف و تالیف کے سلسلہ کا آغاز کر دیا تھا الرسالہ کے اجرا کے بعد وہ ادیب کی حیثیت سے معروف ہوئے انھوں نے بے شمار معاشرتی، مذہبی اور ادبی مقالات لکھے۔ وہ اسلامی وحدت کے بڑے حامی تھے۔ اس لیے ملت اسلامیہ کو ایک لڑی میں پرونا چاہتے تھے۔ دنیا کے کسی گوشے میں بنے والے مسلمانوں کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد تصور کرتے۔ وہ

۱۔ مجلہ المجمع العلمی دمشق (اکتوبر ۱۹۶۸ء) ص ۶۸۲ احمد حسن الزیات وحی الرسالہ۔ الطبعة

الاولی۔ مطبعة الرسالہ۔ ۱۹۵۹ء/۳-۱۱۸-۱۱۹ء ایضاً ص ۱۱۹

خلافت عثمانیہ کے زبردست مؤید تھے۔ اسے مسلمانوں کی معراج تصور کرتے۔ ان کا ذوق دینی و مذہبی تھا۔ حمایت اسلام کے لیے ہمیشہ اہل سالہ کے صفحات کو وقف رکھتے تھے۔ اسلام سے وابستگی کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے عقاد، طہ حسین اور احمد امین کی طرح مغربی ادب کی اندھی تقلید نہیں کی۔ وہ مغربی علوم و فنون سے تجزیہ و تحلیل کے بعد ہی کوئی چیز اخذ کرتے۔ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ ہمارا معاشرہ یورپ کی آغوش میں جا بیٹھا ہے اور ادیب حضرات انہیں کے نظریات کو عربی ادب میں فروغ دے رہے ہیں اس لیے یہ لوگ عربی ادب کی روح سے ناواقف ہوتے جا رہے ہیں۔ وہ جدید ادب کی بے اعتدالیوں سے نالاں اور کلاسیکل ادب سے استفادہ کرنے پر زور دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے مصطفیٰ صادق الرافعی کی تحریروں کو قدر کی نگاہ سے دیکھا۔

الزیات نے اپنے مقالات میں عربی زبان و ادب کے ارتقاء اور تردیک و اشاعت پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ وہ عرب ممالک کو اس کی تاکید کرتے کہ عربی زبان سے ہمارا ماضی، ہماری تاریخ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ہمارا مذہب و البتہ ہے قرآن کریم اور حدیث شریف عربی زبان میں ہیں۔ اس لیے ہمیں بہر حال اس زبان سے نہ صرف اپنا رشتہ برقرار رکھنا چاہیے بلکہ اس کے مستقبل کو خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش بھی کرنی چاہیے۔ عربی زبان کے ساتھ ساتھ عرب قومیت کی حمایت میں بھی مقالات تحریر کرتے رہے۔ ان کے نزدیک عرب قومیت کو عام مصری قومیتوں پر برتری حاصل ہے۔

انھوں نے عربی موضوعات پر خصوصی توجہ دی۔ اس سلسلے میں انہیں دوسرے

ادباء سے محاذ آرائی بھی کرنی پڑی۔ انھوں نے جب دیکھا کہ موجودہ صحافت زبان کے قواعد و ضوابط پر توجہ نہیں دے رہی ہے تو اس کے خلاف علم احتجاج بلند کیا۔ عبدالقادر مازنی اور عباس محمود العقاد نے الزیات کے مقابلے میں تردیدی مقالات سپرد قلم کیے۔

احمد حسن الزیات کے مقالات مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں جن کو تین موضوعات ادبی، معاشرتی اور مذہبی کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

ادبی مقالات | انھوں نے مختلف ادبی موضوعات کے علاوہ ادب، شعر و ادب

ناقدین پر بھی اظہار خیال کیا۔ بہت سے انشائیے تحریر کیے۔ جدید و قدیم عربی ادب پر ان کی گہری نظر تھی اور انھوں نے ان دونوں کو موضوع بحث بنایا۔ بہت

سی کتابوں پر ان کے تبصرے بھی چھپے۔ زیات کے مقالات سے ان کی جو دست طبع

اچھ، بالغ نظری اور ادبی شعور کا پتہ چلتا ہے۔ انھوں نے ابن سینا (۱۰۳۷-۱۰۹۷ء)

عبد العزیز بنی (۱۱۵۱-۱۱۷۱ء) قاسم امین (۱۸۶۳-۱۹۰۸ء) احمد امین، محمد اقبال

احمد لطفی السید، احمد ذکی پاشا (۱۸۶۷-۱۹۳۳ء) محمد عبده، حافظ ابراہیم، سعد

زغلول پاشا، احمد شوقی، ابوالطیب المتنبی، مصطفیٰ لطفی المنطولی، محمد فرید وجیدی

(۱۸۷۹-۱۹۵۳ء) العقاد، مصطفیٰ عبدالرزاق بک، مصطفیٰ صادق الرافعی، جمال الدین

انفانی، علی محمود طہ، احمد عراقی (۱۸۶۱-۱۹۵۷ء) توفیق الحکیم، النقراشی (۱۸۷۷-۱۹۵۷ء)

۱۹۷۱ء انور الجندی، المعارک الاوبیہ۔ مطبعۃ الرسالہ (بدون تاریخ اص

۱۹۷۱ء احمد حسن الزیات: وحی الرسالہ ۳/۳۶۳-۳۶۵ء ۱۹۷۱ء ایضاً

الطبعۃ النجاستہ۔ مطبعۃ الرسالہ۔ ۱۹۵۶ء ص ۱/۱۸۱ ٹیٹل۔

عبدالقادر مازنی، مصطفیٰ کامل اور ابوالعلا المعری (۹۷۳-۱۰۵۷ء) وغیرہ کے نظریات و خیالات پر جو بحث کی ہے اس سے خود ان کے ادبی خیالات اور نقطہ نظر کا پتہ چلتا ہے، اس لیے ذیل میں مذکورہ بالا ادباء و شعراء اور ناقدین و مصلحین میں سے بعض کے متعلق ان کے خیالات پیش کیے جاتے ہیں

علی محمود طہ | وہ بیسویں صدی کے شاعر علی محمود طہ (۱۹۲۹-۱۹۷۳ء) کے متعلق کہتے ہیں میں علی سے ستائیس برس سے واقف ہوں جب میں نے انہیں منصورہ کی شاداب سرزمین پر دیکھا تھا، اس وقت وہ نوجوان ہونہار، بلند حوصلہ تھے، ان کے خیالات سحر انگیز تھے، صرف جمال پسندی، تغزل اور لطف و لذت کے دلدادہ تھے اور زندگی کو آسمانی غزل کا حصہ سمجھتے تھے۔ جس کے گیت زمانہ گاتا ہے اور جس پر فلک وجد کرتا ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ علی محمود فطرت کے حسن و جمال کا شہیدائی اور اس کی حساسی سے لطف اندوز ہونے کے لیے بیتاب ہے، وہ فطری شاعر تھا جس کی شاعری حقیقت سے قریب اور عشق و محبت کے جذبات سے مملو ہے، زیات نے اپنے مقالہ میں علی محمود طہ کی شاعری کے علاوہ اس کی سیرت و شخصیت کے خط و خال بھی نمایاں کیے ہیں۔ ایک دوسرے مقالہ "علی محمود طہ بین اللحد والہمد" میں وہ کہتے ہیں علی محمود طہ کا پورا دن ساحل سمندر پر واقع ہوٹل میں گزرتا۔ دن بھر وہ کبھی لکھتا اور کبھی پڑھتا۔ یہی اس کا مشغلہ تھا اور جب کبھی اس سے فراغت ملی تو

۱۔ احمد حسن الزیات، الطبعة الثانية۔ مکتبہ نفعہ مصر ۱۹۵۶ء ص ۳۸۳-۳۸۴

ایضاً الطبعة الرابعة۔ مطبعة الرسالة۔ مصر ۱۹۵۶ء/ ۳۸۴/ ۱۷۵۔

وہ انقی بعید پر غائرانہ نظر ڈالتا اور اس سے فرصت پانے کے بعد ایک شاعر کے مانند وہ غور و فکر میں محو ہو جاتا ہے

ان دونوں مقالوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تنقیدی شعور کے حامل تھے اور ان کی تنقید میں استدلال کا رنگ ہوتا تھا۔ انھوں نے علی محمود طہ کے متعلق جو باتیں کہیں ہیں وہ حقیقت سے بہت قریب ہیں اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ الزیات نے بڑی وقت نظر اور باریک بینی سے علی محمود طہ کی شاعری کا جائزہ لیا ہے۔

حافظ ابراہیم | الزیات نے حافظ ابراہیم کی زندگی اور شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے بتایا ہے کہ ان کی زندگی کا کوئی تعمیری مقصد نہیں تھا۔ اس نے تمام چیزوں کا صرف ظاہری مشاہدہ کیا۔ ان کی گہرائی معلوم کرنے اور ان کی حقیقت دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ حکمت و فلسفہ سے ناواقف ہے۔ اس کا مطالعہ اور دائرہ تحقیق محدود ہے۔ اس کی زندگی مادیت سے عبارت ہے۔ مصر میں اس کی امیدیں خدو کے آستانہ سے وابستہ رہیں اور وہ ہمیشہ خدیو عباس اور سلطان عبدالحمید کی قصیدہ خوانی میں مصروف رہا وہ امام محمد عبیدہ اور ان کے ہم نواؤں سے اس بنا پر جا ملتا کہ یہ حضرات برسر اقتدار انگریزوں کے محبوب تھے۔ اس دوران ملکہ وکٹوریہ کی شان میں قصیدہ کہا اور بادشاہ ایڈورڈ ہفتم کی بھی تعریف سے باز نہ آیا۔ اس کے بعد عوام کے دکھ درد میں شامل ہوا۔ مصطفیٰ کامل کے ساتھ رہا اور اپنے قہائد کے حوالے سے عوام کے اندر جذبہ وطنیت قومیت کو بیدار کیا

حشمت پاشا کے حضور بھی مدحیہ قصیدہ پیش کیا۔ مختصر یہ ہے کہ حافظ ابراہیم کی

توجہ کلمہ گزودہ مقامات بنے جہاں سے اسے مادی منفعت کی امید وابستہ تھی۔ آخری ایام میں "وقد" پارٹی سے وابستہ ہو گیا۔

حافظ ابراہیم کی ذہنیت اور شاعری کے بارے میں یہ اظہار خیال بجا معلوم ہوتا ہے کیونکہ اگر کوئی شاعر درباروں اور آستانوں کا ہو کر رہ جائے تو اس کی شاعری میں تعق، دقیق النظری اور گہرائی نہیں آسکتی۔ بلکہ اس کی نظریں صرف درباروں اور سلاطین کی جاہ و خشت تک ہی محدود رہیں گی۔ یسعیاہم زیات کو اس کا اعتراف ہے کہ حافظ ابراہیم صاحب ذوق، پاک طینت اور زبردست قوت حافظہ کا مالک تھا جو اپنی صلاحیتوں کی بنیاد پر بادشاہوں کے دربار میں اشورو سوخ حاصل کر کے ان کی فیاضیوں اور داد و دہش سے قمقمہ بھی پتو مانتا تھا۔

حافظ ابراہیم کی شاعری کے ضمن میں سلاطین کی مجالس کے بارے میں دلچسپ معلومات ادیبوں کے اشعار و زبان دانی کے واقعات تحریر کیے ہیں۔

آخر میں الزیات نے لکھا ہے کہ نقائص کے باوجود حافظ کا شمار ان شاعروں میں ہوتا ہے جنہوں نے جدید شاعری کی ابتدا کی۔ بارودی، حافظ، شوقی، صبری (۱۸۵۵ء - ۱۹۲۳ء) اور خلیل مطران کے زمرہ میں اس کا نام بھی آتا ہے، ان شعرا نے عربی شاعری کو ایک نئی جہت سے آشنا کیا، حافظ ابراہیم قدیم شاعری سے استفادہ کے قائل تھے، ان میں یک گونہ انفرادیت بھی ہے، انہوں نے آلام و مصائب اور قوم کے حالات کی اچھی تصویر کشی کی ہے۔

لے دہی المرسالہ ۱/۲۶۳-۲۶۴ جلد ایضاً ۲/۱۶۳-۲۶۵ جلد ایضاً ۱/۲۶۵

لے ایضاً ۱/۲۶۶

مصطفی صادق رافعی علی محمود ظہ اور حافظ ابراہیم سے متعلق الزیات کے خیالات کو پیش کرنے کے بعد بیسویں صدی کے تین اہم ادیب مصطفی صادق الرافعی، لطفی منغلوطی اور احمد امین کے بارے میں احمد حسن الزیات کے خیالات پیش کیے جائیں گے۔ ان تینوں میں ان کو رافعی کی تحریروں سے بڑی گہری وابستگی تھی اور یہ نظریاتی لحاظ سے ان سے ہم آہنگ بھی تھے۔

وہ رافعی کے اسلوب تحریر سے بہت متاثر تھے اور اسے مثالی اسلوب قرار دیتے تھے ان کے نزدیک حسد و جہل اور ماضی سے رشتہ جوڑے رکھنے کی بنیاد پر رافعی پر روایت پرستی کا الزام عائد کیا جاتا ہے۔

ان کے بیان کے مطابق رافعی کا اسلوب داخلی اور خارجی عیوب سے پاک ہے اس میں سلاست، ایجاز اور گہرائی کی کار فرمائی ہے جو ان کی اپنی صلاحیت، خوش ذوقی اور ذہانت و ذکاوت کا نتیجہ ہے۔ رافعی کی تحریروں سے نفی بلند پائگی کا پتہ چلتا ہے۔ یہی قوت فن ایک صاحب فن کی سب سے بڑی معراج ہے، یہی چیز اسے اختراع اور منظر کشی کی قوت عطا کرتی ہے، وہ مفرد لفظوں کو دیے ہی آراستہ کرتا اور سجاتا ہے جس طرح کہ ایک مصور مختلف رنگوں سے تصاویر کی نوک و پیک درست کرتا ہے۔

رافعی چیزوں پر غور کرتے ہیں اور مکمل غور و خوض کے بعد ہی وہ ان کے بارے میں اپنا فیصلہ صادر کرتے ہیں۔ وہ اپنی باتوں اور خیالات کو کم سے کم الفاظ میں پیش کرتے ہیں۔ اس کی وجہ سے کبھی کبھی ان کے یہاں تشنگی محسوس ہونے

لے دہی المرسالہ ۱/۲۶۸

لگتی ہے۔ رافعی کو عربی زبان و ادب پر عبور حاصل تھا وہ عربی ادب کی باریکیوں سے واقف تھے۔ خدا نے انہیں تنقیدی بصیرت عطا کی تھی۔ خود صرف کے قواعد و نغوظ اور ترکیبوں کے استعمال اور جملوں میں ربط پیدا کرنے کے ماہر تھے۔ رافعی نے عربی زبان و ادب کے علاوہ کسی دوسری زبان و ادب کو معیار و محور قرار نہیں دیا۔ اس سے ان کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ الزیات نے عربی ادب کو معیار ہی اس لئے قرار دیا کہ قرآن کریم کا نزول اس زبان میں ہوا اور ادب و بلاغت کے نقطہ نظر سے یہ الہامی اور دنیا کی سب سے شاہکار کتاب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس عظیم کتاب کے ہوتے ہوئے قدیم و جدید کی بحث کو انھوں نے لائق اعتناء تصور نہیں کیا۔

رافعی کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے تمام ادبی و معاشرتی مسائل میں قرآن کریم سے رہنمائی حاصل کی ہے اور قرآن ہی ان کی نظر میں دنیا کا سب سے عظیم فلسفہ ہے۔ انہیں نظریات کی وجہ سے ان کو ہر ملامت بننا پڑا۔ لیکن وہ ہر قسم کے طنز و تعریف کے باوجود اپنے موقف پر ثابت قدم رہ کر طحاویہ نظریات کا جواب دیتے رہے۔

لطفی منغلوطی | لطفی منغلوطی اپنی دو کتابوں "النظرات" اور "العبرات" کی بدولت عربی ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ ایک صاحب طرز ادیب و مصنف تھے۔ جن کو ان دونوں کتابوں نے شہرت و دوام بخشی ہے، اہل ذوق ان کی لطافت و عطاوت سے برابر لطف اندوز ہوتے رہیں گے۔ الزیات بھی

لہذا وہی الرسالہ ۱/ ۴۴۸ ۲۸ ایضاً ۱/ ۴۴۸ ۲۸ ایضاً ۱/ ۴۵۰۔

منغلوطی کے اسلوب نگارش سے متاثر تھے۔ وہ رقمطراز ہیں:

«كان المنغلوطي قطعة موسيقية في ظاهرها وباطنها فهو توفيق الخلق، متلائمًا لذوق، متناسقًا لفكر، متنسقًا لاسلوب، متبعًا للزى. لا تلمح في قوله ولا في فعله شذوذًا عبقريًا ولا نشورًا فداية. كان صحيح الفهم في بقاء سليم الفكر في جمده، دقيق الحس في سكونه، هبوب اللسان في تحفظ هذه الخلال تظهر صاحبها للناس في مظهر العلي الجليل فهو لذاتك كان يتقى المجالس ويتجنب الجدل ويكره الخطابة»

دراصل منغلوطی قطری ادیب تھے، اس میں ان کے ریاض و اکتساب کا کوئی دخل نہیں تھا، ریاضت، اکتساب اور کثرت مطالعہ سے کوئی ادیب ایجاد و اختراع اور انفرادی اسلوب کا مالک نہیں ہو سکتا ہے۔ منغلوطی کو ایجاد و اختراع کی صلاحیت مبداء فیاض کی طرف سے دوایت کی گئی تھی۔

قدما میں منغلوطی، ابن مقفع اور ابن العید سے متاثر ہوئے اور نئے ادباء میں خلیل جبران اور نعیمہ سے۔ ابن مقفع اور ابن العید سے اندازہ تحریر لیا اور خلیل جبران و نعیمہ سے موضوعات کی جدت اور انکار کا تنوع اخذ کیا۔ لیکن انھوں نے دوسروں سے ماخوذ چیزوں کو بھی اپنے مخصوص رنگ میں کر لیا ہے۔ ان کی تحریروں میں بڑی جاذبیت اور دلکشی ہوتی ہے۔

احمد امین | منغلوطی اور رافعی کے بعد آئے دیکھیں کہ بیسویں صدی کے عقلیت پسند

لہذا وہی الرسالہ ۱/ ۳۹۲ ۲۸ ایضاً ۱/ ۳۹۲ ۲۸ ایضاً ۱/ ۳۹۵۔

ادیب احمد امین کے متعلق الزیات کا کیا خیال ہے۔ احمد امین کو دینی علوم اور عربی زبان پر قدرت حاصل تھی۔ انہیں ازہر کے ان نابغہ روزگار علماء و اواباء میں شمار کیا جاتا ہے جنہیں دقیق النظر اور وسیع النظر تسلیم کیا جاتا ہے۔ وہ دینی حیثیت سے مجتہد اور سانی نقطہ نظر سے صاحب الرائے مانے گئے۔

احمد امین نے اسلوب سے زیادہ مفہوم و معنی پر زور دیا ہے۔ افکار و خیالات کو ان کے یہاں اولیت حاصل تھی اور زبان کو محض ترسیل و ابلاغ کا ایک آلہ تصور کرتے تھے۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں قرآن و حدیث سے بھی استدلال کیا۔ عربی شاعری اور شریعہ ان کی مضبوط گرفت تھی۔ انہیں علم بیان و تقدیر پر بھی عبور حاصل تھا۔ افکار و خیالات سے قطع نظر انھوں نے اپنی تحریروں میں حسن و بلاغ و سبکی بھی پیدا کی۔ الفاظ و معنی میں ہم آہنگی پیدا کرنے کا انہیں اچھا سلیقہ تھا۔ جیسا کہ ان کی مشہور سرگزشت حیات حیاتی سے ظاہر ہے۔

وہ ایک مستند و معتبر ادیب کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے عربوں اور دنیا کے تمام مسلمانوں کو عقلیت پسندی کا درس دیا۔ ان کی شہرہ آفاق کتابوں "فجر الاسلام"، "نظم الاسلام"، "دھنی الاسلام" میں یہی علمی، عقلی اور معروضی انداز پایا جاتا ہے۔ ان کتابوں کی تصنیف و تالیف میں انکی محنت شاقہ اور انکا خون جگر شامل ہے۔ ان سے ضلالت و گمراہی سے مامون رکھنے والی عقل اور حق کی طرف رہنمائی کرنے والی بصیرت کا پتہ چلتا ہے اور مختلف مذاہب و مکاتب فکر سے واقفیت ہوتی ہے۔ احمد امین کی علمی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی ورق گردانی میں صرف کر دی۔ مطالعہ کی کثرت سے انکی بصارت جاتی رہی۔ وہ ایک کسان کے بیٹے تھے لیکن اپنی

ادب و معاشرہ | الزیات کے یہاں ادب معاشرہ پر اثر انداز ہو کر اس کی تعمیر و ترمیم میں حصہ لیتا ہے وہ اپنے مقالہ الامتیازات والادب میں لکھتے ہیں ادب روح کی تعمیر، افکار کی وضاحت اور جذبات کی عکاسی کا نام ہے۔ زندگی کے ارتقائی مراحل اور نئی تبدیلیوں کے اثرات ضرور قبول کرتا ہے۔ یہ دراصل ان جہتوں کی تلاش کا نام ہے جہی میں تعمیری پہلو پنہاں ہو۔ ادب کبھی انسانی جذبات میں اشتعال اور تلاطم پیدا کرتا ہے اور کبھی انہیں سرد اور منجمد کر دیتا ہے۔ مسکراہٹیں اور تلخیاں دونوں عطا کرتا ہے۔ ادب کی نشوونما میں معاشرہ کا بڑا حصہ ہوتا ہے، معاشرہ کے ضعف و انحلال، فساد و انتشار یا قوت و استحکام اور صحت و درستگی کے اثرات ادب پر بھی مترتب ہوتے ہیں جس زمانے میں عربوں کی شجاعت کا چرچا سامی دنیا میں تھا اور وہ مجد و شرف سے ہمکنار تھے اس وقت ان کا ادب صداقت کا آئینہ دار تھا۔

قدیم زمانے کا عربی ادب حقائق اور سچائیوں کا ترجمان ہوتا تھا۔ لیکن موجود عربی ادب کا رشتہ اصل عربی ادب سے منقطع ہو گیا ہے اور اس نے یورپین ادیب کے کلچر کو اپنے اوپر مسلط کر لیا ہے اس لیے اس سے ہمارے اصلی احساسات و جذبات کی ترجمانی نہیں ہو سکتی اور یہ ہمارے مسائل و افکار اور مصائب و مشکلات کو پیش کرنے سے قاصر ہے کیونکہ دونوں کی قدروں میں مشرق و مغرب کی دوری الزیات نے یورپین ادب کی اندھی تقلید کی ہمیشہ مخالفت کی، کیونکہ وہ عرب معاشرے پر منطبق نہیں ہو سکتا۔ جدید مصری ادب کے باب میں کہتے ہیں کہ

اس کی مثال اس جدید مصری معاشرہ کے مانند ہے جو اپنے وجود کو کھو بیٹھا اور اپنے امتیازات کو دریا برد کر چکا ہو، دوسری زبان کی اس طور سے پابندی کرنے کا بھی یہی انجام ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ غیر ملکی زبان کے عقائد بھی اس پر اثر انداز ہونے لگتے ہیں۔

الزیات کا کہنا ہے کہ مصری معاشرے پر یورپین ادب کا انطباق جہالت کے مترادف ہے کیونکہ عرب اور یورپ کے مزاج میں تضاد ہے۔ مصری شعراء کی خصوصیت یہ ہونی چاہیے کہ وہ صحرا کے بارے میں غور کریں، بھلستان کی منظر کشی کریں۔ نہ کہ وہ انگریزی مزاج کی ترجمانی کریں۔ الزیات کے نزدیک فن کو اپنے ملک، اپنے معاشرے اور اپنی شخصیات کی ترجمانی کرنے والا ہونا چاہیے۔ اگر شعراء اپنے جذبات سے انحراف کریں تو ان کی شاعری لائینی ہے۔ الزیات کو شکایت ہے کہ ہم اس مستعار ادب پر قانع ہو گئے ہیں جو ہمارے ذہن و دماغ پر مسلط کیا جا رہا ہے اور ہمارے کانوں میں ٹھونس جا رہا ہے۔ اس وقت مصری ادیب تمام چیزوں میں غیر ملکیوں کی پیروی کر رہے ہیں۔

الزیات اپنے متعدد مقالات میں یورپین ادب سے کلی اتفاق کی مخالفت کرتے ہیں۔ وہ عربی زبان اور اس کے آداب و اصول کی حمایت میں ہمیشہ رطب اللسان رہے۔ ادب کا مفہوم اور عربی و انگریزی ادب کا بنیادی فرق واضح کرتے ہوئے عربی ادیبوں اور شاعروں کے اس رویہ کا ذکر کرتے ہیں جو انگریزی اور مصری ادب کے سلسلے میں ان کا ہونا چاہیے۔ الزیات نے

ادب سے متعلق اپنے ایک مقالہ میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ادب کا انقلاب کب ہوا کرتا ہے اور اسے کامیاب بنانے میں اہل علم و ادب کا غیر معمولی حصہ ہوتا ہے۔

انقلاب کی راہ سیاست داں ہوا کرتے ہیں لیکن بعد میں اہل علم و ادب اس کو لوگوں کے دلوں کی دھڑکن بنادیتے ہیں۔ وہ ان کے دلوں کو انقلابی نعروں سے بھر دیتے ہیں۔ الزیات کہتے ہیں کہ قائدین اپنی سیاسی بصیرت، حق تدبیر اور لائحہ عمل سے دنیا کو متحیر کر دیتے ہیں اور ادب اور شعراء بیان کی صداقت، زبان کی بلاغت اور استدلال کی قوت سے لوگوں کی آنکھیں خیر کر دیتے ہیں جبکہ نہ انہیں سیاسی تعلیم دی گئی ہے نہ انہوں نے قانون کا مطالعہ کیا ہے اور نہ ہی ان کو ادب کی تعلیم کے مواقع میسر آئے ہیں۔ لیکن جب انسان کے اندر جرأت و شجاعت کا عنصر پیدا ہوتا ہے تو یہ چیز اس کے اندر بلند ہی خود اعتمادی اور روحانی طاقت کو مضبوط اور مستحکم کر دیتی ہے۔ آدمی کی فطرت پر جس چیز کا غلبہ ہوتا ہے اسی مناسبت سے اسے لقب بھی دیا جاتا ہے مثلاً انسان کو لیڈر، سیاست داں، مصلح، مصنف یا شاعر اس کے اندر کارفرما قوت ہی کے لحاظ سے کہا جاتا ہے۔ حضرت خالدؓ، حضرت معاویہؓ، فیچو لین، سبحان، جاحظ، متنی اور ہجو جبر وغیرہ کا شمار عبقریوں میں ہوتا ہے لیکن انکی قوتوں اور صلاحیتوں کے مد نظر انہیں مختلف القاب سے نوازا گیا ہے

احمد حسن الزیات کہتے ہیں کہ ادب اور انقلاب لازم و ملزوم ہیں۔ ادب

فکری رہنمائی کا نام ہے اور انقلاب عملی کارکردگی کا۔ ادب ایک نظریہ ہے اور انقلاب ایک عزیمت کا نام ہے۔ جن لوگوں کا خیال ہے کہ ادب کا اثر اہل انقلاب پر نہیں ہوتا وہ حق کے منکر اور حقیقت پر پردہ ڈالتے ہیں۔

آلام و مصائب میں جب سارے لوگ خاموش ہو جاتے ہیں تو ادب ہی اس وقت لوگوں میں بیداری پیدا کرتا ہے اور ایک وقت آتا ہے کہ ملک کی قیادت و سیاست ظالم سلاطین کے ہاتھوں سے نکل جاتی ہے جب گمراہ سیاست دان قوم کو ذلیل و خوار کر دیتے اور اس کے اندر انتشار برپا کر دیتے ہیں اور ترقی کی راہیں مسدود کر کے اسے بے حیا یوں کے اس موڑ پر کھڑا کر دیتے ہیں جہاں سے واپسی اور نجات کی کوئی سبیل نہیں ہوتی تو ان حالات میں ادب بھی جو روتھل کا شکار ہو جاتا ہے۔ لیکن قوم کے اندر جب بیداری آئی اور اس کے قائدین جاگ اٹھے تو خاموشی ٹوٹی۔ ادیب پر لازم ہے کہ وہ انقلاب سے قبل اور انقلاب کے بعد بھی قوم کو زندہ رکھنے کی کوشش کرے اور قوم کی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ اہل قلم کے لیے ایسے مواقع فراہم کرے جن میں وہ آزادی کے ساتھ ملک و قوم کے حالات پر اظہار خیال کر سکیں اور اہل قلم کی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ قوم کے ضمیر کو مردہ نہ ہونے دیں۔ اگر یہ دونوں گروہ اس طرح دوش بدوش جدوجہد کریں تو ایک تعمیری انقلاب برپا ہو گا۔ یہ ہر زمانے میں ایسی مثالیں موجود رہی ہیں کہ اہل قلم نے عوام کے تعاون سے تاریخ اور زمانے کا رخ موڑ دیا ہے۔

(باقی)

احوال قادری عرف شاہ میران کا تحقیقی جائزہ

از جناب شاہ صاحبہ وجیانگر کالونی حیدرآباد

فروری ۱۹۹۱ء کے معارف میں اردو کی ایک قدیم شہنوی احوال قادری عرف شاہ میران کا تحقیقی جائزہ کے عنوان سے جناب ڈاکٹر حامد اللہ ندوی صاحب کا تحقیقی مضمون دلچسپی سے پڑھا۔ ندوی صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ انھوں نے جنوبی ہند کے دور دراز گوشہ کی ایک بزرگ ہستی کو روشناس کرانے کی کوشش کی ہے۔ ذیل میں کتاب کے مصنف اور اس کے ممدوح کے بارے میں کچھ مزید معلومات ڈاکٹر صاحب اور قارئین معارف کی اطلاع کے لیے پیش کی جاتی ہیں۔

جیسا کہ شہنوی کی تمہید سے معلوم ہوتا ہے کہ شہنوی نگار کا نام اعجاز الدین اور تخلص نامی تھا۔ ان کے بارے میں حسب ذیل کتب و رسائل میں بھی مواد موجود ہے۔

۱۔ نصیر الدین ہاشمی : در اس میں اردو۔ حیدرآباد ۱۹۴۸ء

۲۔ ڈاکٹر محمد فضل الدین اقبال : در اس میں اردو ادب کی نشوونما

جلد اول ۱۹۷۹ء حیدرآباد۔

incaena Tac. Madras. 1974.

۳۔ رسالہ نوائے ادب: اپریل ۱۹۵۸ء مضمون سخاوت مرزا۔

اس کے علاوہ ان قدیم کتابوں میں بھی نامی کا تذکرہ موجود ہے۔

تذکرہ گلزار اعظم } اول الذکر دونوں کتابیں نواب غلام غوث خاں
تذکرہ صبح و صحن } کی تالیف ہیں اور تینوں مدارس سے طبع ہو چکی
سخوران بلند نگر } ہیں۔

مندرجہ بالا کتابوں میں اعز الدین خاں نامی کے جو حالات درج ہیں ان کا خلاصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

اعز الدین خاں کی پیدائش ۱۱۸۱ھ میں ہوئی ان کا تاریخی نام غلام علی ہے۔ ان کے والد نواب حامد علی خاں مدراس کے والاجاہی خاندان کے مرزوم گوپامو کے رہنے والے تھے۔ ان کی نواب انور الدین خاں سے قرابت تھی۔ اعز الدین خاں کی شادی بھی والاجاہی خاندان ہی میں ہوئی تھی۔ وہ جنوبی ہند کے مشہور شاعر باقراگاہ کے شاگرد تھے۔ نامی اور مستقیم تخلص تھا انھوں نے اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں میں شق سخن کی ہے یہ نواب عمدۃ الامرا کے درباری شاعر تھے اور انھیں ملک اشعرا اور مستقیم جنگ کا خطاب بھی عطا ہوا تھا۔

نامی کے شعری سرمایہ میں دیوان کے علاوہ نو بہار عشق، بہارستان عشق، سلیمان نامہ، گنج قدرت، قصہ بی بی مریم اور داغستان کلفت وغیرہ شامل ہیں۔

ثنوی گنج قدرت ۱۲۳۳ھ میں نامی نے لکھی تھی اس میں جنوبی ہند کی

ایک بزرگ شخصیت شیخ شاہ الحمید میراں عبدالقادر المتوفی ۱۱۹۸ھ کے حالات نظم کیے ہیں۔ یہ ثنوی ۱۲۶۸ھ میں مدراس کے مطبع عزیز یہ سے شائع ہو چکی ہے۔

نامی کا انتقال ۱۸ جمادی الاول ۱۲۴۰ھ کو مدراس میں ہوا۔ ساحل سمندر کے قریب اپنے باغ میں مدفون ہوئے۔ جہاں اب پرسیڈنسی کالج ہے (غالباً مرزا ٹھہر رہے)

اس سے واضح ہوتا ہے کہ ڈاکٹر حامد انڈینوی نے جس بے نام ثنوی کا تجزیہ کیا اور نمونہ دیا ہے وہ نامی کی گنج قدرت ہی ہے۔

متعلقہ مقامات میں کچی یا کوچی کا موجودہ نام کوچین ہی ہے۔ البتہ منتم ہو سکتا ہے کہ منتم ہی کا بدلا ہوا نام ہو جیسا کہ ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے۔

قادر ولی کے بارے میں بھی مندرجہ بالا کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ الحمید ۱۱۹۱ھ میں مانک پور میں پیدا ہوئے اور کم عمری ہی میں دینی خدمت کے لیے وطن سے نکل کھڑے ہوئے۔ پہلے گوالیار آئے وہاں سید محمد غوث گوالیاری م ۱۱۹۴ھ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ پھر حج و زیارت اور کئی ملکوں کی سیاحت کرتے ہوئے موجودہ ٹامل ناڈو سابقہ مدراس صوبہ کے شہر ناگور میں مقیم ہوئے اور یہیں وفات پائی۔ ان کی درگاہ اب بھی زیارت گاہ عام ہے اور عرس بہت دھوم دھام سے ہوتا ہے جس میں ہندو مسلمان دونوں بڑی عقیدت سے شریک ہوتے ہیں۔

اس کے علاوہ درگاہ ناگور کے بارے میں کچھ اور معلومات مندرجہ ماخذ

میں شامل ہیں The Darzgan of Nagore and The culture of The Tamil Muslims by M. Abdur Raheem - Additional Professor of Bulletin of The Institute of Traditional culture Madras University of Madras 600005. India. Jan. To June. 1973
اس کا بھی خلاصہ پیش ہے

توزک والا جاہی مرتبہ برہان خاں ہانڈی کے مطابق جو ابتدائی انیسویں صدی عیسوی میں لکھا گیا ہے۔ قادری سید محمد غوث گوالیاری کی ہدایت پر پہلے ترجمانی نظرنگر (موجودہ ترچوراپلی) میں نظروں سے ملاقات کر کے ناگور پہنچے جس کا نام بعد میں انہیں کے نام پر قادرنگر رکھا گیا (یہ نام اب رائج نہیں ہے) قادری کے حالات و کرامات میں عربی فارسی، اردو اور ٹامل میں کئی کتابیں ملتی ہیں۔ سب سے مشہور اور مقبول غلام قادر ناولار کی گنج الکرامات یا گنج الکرامات ہے جو ٹامل زبان میں ۱۸۸۹ء میں لکھی گئی۔ ممکن ہے کہ اسی کا کوئی دکنی یا ٹامل نسخہ کنز الکرامات کے نام سے نامی کو دستیاب ہوا ہو۔ کیونکہ ٹامل میں ز کے بجائے ج ہی کا لفظ مستعمل ہے

پورے ساحل کار و منڈل پر جگہ جگہ مسلم اور لیا یا شہیدوں کے مزارات ملتے ہیں جو اسلام کے ابتدائی دور میں آنے والے ان مسلمانوں کے ہو سکتے ہیں جو حملہ علانی سے بہت پہلے وسط ایشیا کے ملکوں سے جنوبی ہند کے ساحلوں پر پہنچے اور یہیں فوت ہوئے یا پھر پرتگیزیوں سے مقابلہ میں

شہید ہوئے ہوں۔ ان کے بارے میں تاریخی شہادت بہت کم ملتی ہے۔ مگر تاریخی اور سفر نامے جو اب دستیاب ہیں وہ اس بارے میں خاموش ہیں (معاصر عربی تاریخوں میں شاید ہی ان کا ذکر ہوا ہو) بہر حال گنج الکرامات اور عوامی روایات کے مطابق قادری تنجور کے اچیت اپانایک کے زمانے میں ناگور آئے۔ آپ کی دعا سے راجا کو ایک مزمن مرض سے شفا حاصل ہوئی اور ایک لڑکا بھی اس کی رانی کے یہاں پیدا ہوا۔ اس واقعہ کا بھی کوئی تاریخی ثبوت نہیں ملتا۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اچیت اپانایک بھیدروادار راجہ تھا۔ جو مسلمانوں کو دوست رکھتا تھا البتہ پرتگیزیوں کے تبلیغی طریقوں اور مقامی لوگوں سے ان کے برتاؤ پر ناخوش رہتا تھا اور آگے چل کر ان میں لڑائی بھی ہوئی۔ راجا کی بیماری کا بھی مقامی ادب میں اشارہ ملتا ہے اور آگے کے دور میں یہ بھی تاریخی حقیقت ہے کہ تنجاور کے مرہٹہ راجا قادری کے عقیدت مند تھے، پرتاپ سنگھ (۱۷۳۹ء - ۱۷۶۳ء) نے درگاہ کے اخراجات کے لیے پندرہ گاؤں دیے تھے اور اسی نے درگاہ اور اس کے ساتھ مسجد تعمیر کرائی تھی درگاہ کا مینار بھی اسی راجہ کا تعمیر کیا ہوا ہے۔

سرسوتی محل تنجور کے موڈی اور ٹامل اسناد سے ان راجاؤں کی درگاہ سے عقیدت اور فیاضانہ عطایا کا پتہ چلتا ہے۔

اس علاقہ میں ہندو مسلم یک جہتی کو قادری کے روحانی اثرات میں شمار کیا جاسکتا ہے۔
بڑا اچھا ہو گا اگر ڈاکٹر حامد احمد ندوی صاحب اس موضوع پر مزید تحقیق و تفتیش کریں۔

سر سید اکادمی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا سینار ”علی گڑھ تحریک پس منظر اور پیش منظر“

از ضیاء الدین اصلاحی

۲۹ اپریل تا یکم مئی ۱۹۷۹ء کو سر سید اکادمی علی گڑھ کی جانب سے مسلم یونیورسٹی میں اس کا تیسرا روزہ سینار ”علی گڑھ تحریک پس منظر اور پیش منظر“ کے عنوان سے ہوا، جس میں اتر پردیش، دہلی، بہار اور کیرالا کی یونیورسٹیوں کے فضلا شریک ہوئے۔

۱۹۷۹ء کی تحریک آزادی کی ناکامی کے بعد جب مسلمان بے شمار مشکلات و مصائب میں گھر گئے تو انہیں تباہی و بربادی سے بچانے کیلئے ”علی گڑھ تحریک“ وجود میں آئی۔ اس کا مقصد انکی نشاۃ ثانیہ اور ہر شعبہ زندگی میں اصلاح و انقلاب برپا کرنا تھا چنانچہ مسلمانوں کی مذہبی سیاسی، تمدنی اور تعلیمی زندگی پر اس کے دور رس اثرات مترتب ہوئے اور تحریک سے علم و ادب کا فروغ اور اردو زبان کی مفید خدمت بھی انجام پائی، سینار میں ان تمام پہلوؤں پر مضامین پڑھے گئے، افتتاحی جلسہ کی صدارت پر د فیسر محمد نسیم فاروقی وائس چانسلر نے کی، پر د فیسر انوار الحق نے کلیدی خطبہ دیا جو سیر حاصل تھا، سر سید اکادمی کے ڈائریکٹر پر د فیسر عتیق احمد صدیقی نے اپنی خیر مقدمی تقریر میں تحریک کے خط و خال نمایاں کیے اور سر سید اکادمی اور سینار کے اغراض و مقاصد بتائے۔

مقالات کے پانچ جلے ہوئے، پہلا جلسہ علی گڑھ تحریک کے سیاسی پہلو پر پر د فیسر ابو الفضل عثمانی کی صدارت میں ہوا، دوسرا علی گڑھ تحریک اور اردو زبان و ادب کے موضوع پر پر د فیسر منظر عباسی شعبہ اردو کی صدارت میں ہوا، علی گڑھ تحریک اور مذہبی فکر پر ہونے والے جلسہ کی صدارت راقم نے کی، علی گڑھ تحریک اور سماجی و تمدنی اصلاح کا جلسہ پر د فیسر ضیاء الحسن فاروقی (دہلی) کی اور

علی گڑھ تحریک اور تعلیم کا پر د فیسر عشرت فاروقی کی صدارت میں ہوا

راقم نے ”علی گڑھ تحریک اور اس سے وابستہ ایکسپریس اردو۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق“ پر اپنی مضمون پڑھا تو کچھ لوگوں کو حیرت ہوئی اور بعض نے طنز بھی کیا، راقم نے عرض کیا کہ میں مولوی صاحب کی اردو خدمات اور تحقیقی کاوشوں کا ذکر کیا ہے اس میں مولانا شبلی، مولانا ابوالکلام اور مولانا عبدالسلام ندوی پر ان کے سجا اعتراض اور نکتہ جینی سے تعرض کا موقع نہیں تھا۔ اس جلسہ کے صدر پر د فیسر منظر عباس نے مولانا شبلی کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے سر سید کے رفقاء میں ان کو سب سے قد آور عالم، ادیب اور انشا پرداز بتایا۔ مجھے علی گڑھ تحریک اور مذہبی فکر کے موضوع پر ہونے والے جلسہ کی صدارت دے کر عجیب مشکل میں ڈال دیا گیا تھا کیونکہ یہ بڑا نازک مسئلہ ہے، سر سید کے انتقال کے بعد مولانا شبلی جب لوگوں کے اصرار سے ان پر لکھنے کے لیے مجبور ہوئے تو سر سید احمد خاں اور اردو لٹریچر کے موضوع پر لکھا تا کہ ان کے مذہبی افکار و خیالات زیر بحث نہ آئیں، میں نے ان باتوں کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ اس بارے میں لوگوں کو ان سے اختلاف کا حق تو ہے لیکن ان کی تحقیر و استخفاف اور ان پر کوئی فتویٰ عائد کرنے کا حق نہیں میں نے خطبات احمدیہ، سر سید کے عشق رسول، اخلاص اور نیک جذبہ کا ذکر کر کے بتایا کہ انڈین نالی اسی کو دیکھے گا اور اس کی وجہ سے ان کی خطاؤں کو بھی معاف کر دے گا۔

سینار میں پڑھے جانے والے مقالات پر اچھی بحث و گفتگو ہوئی اور وہ اکادمی کے ڈائریکٹر پر د فیسر عتیق احمد صدیقی اور ان کے رفقاء کار کی سعی و جانفشانی سے کامیاب رہا، البتہ جلسوں میں حاضرین کی کم تعداد دیکھ کر حیرت ہوئی۔

اخبر علیہ

روس میں سنہ ۱۹۳۷ء میں اسٹالن کے حکم سے جب عربی حروف کا استعمال منسوخ ہوا تو حکومت نے عربی رسم الخط کی جگہ روسی رسم الخط کو رائج کر دیا، اس کے بعد وہاں قرآن مجید کی تعلیم و تدریس بھی موقوف ہو گئی، مگر اب روسی مسلمانوں کا مطالبہ ہے کہ عربی حروف و رسم الخط کو دوبارہ سرکاری حیثیت دی جائے، چنانچہ تاجکستان کی ریاست نے پیش قدمی کرتے ہوئے ایک نئے قانون کے تحت روسی حروف کو موقوف کر دیا، وہاں کی نیشنل اکادمی روسی رسم الخط میں شایع شدہ بارہ ہزار اہم کتابوں کو عربی رسم الخط میں منتقل کر رہی ہے، داغستان، ازبکستان، ترکمانستان اور آذربائیجان میں بھی عربی رسم الخط سے تعلق و شیفتگی بڑھ رہی ہے۔ روسی ٹیلی ویژن پر پہلی بار امام بخاریؒ کی حیات مبارکہ پر ایک مذہبی سیریل بھی پیش کیا گیا جسے مصری ٹی وی کے تعاون سے تیار کیا گیا تھا، اس میں ان تمام مقامات کی تصویر کشی کی گئی جہاں امام بخاریؒ نے اپنی زندگی گزاری تھی، سیریل کی زبان عربی ہے مگر اس کے ساتھ روسی ترجمہ بھی دیا گیا ہے۔

چین کے مسلمانوں کے حالات بھی روسی مسلمانوں سے مختلف نہیں، ان کی تعداد تقریباً ۱۰ ملین ہے تاہم اخبار و رسائل میں ان کے متعلق معلومات کم شایع ہوتے ہیں، اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے وہ خود نام و نمود کے بغیر خاموشی اور کیسوی سے اپنی زندگی کی تعمیر نو میں مصروف ہیں، روسی مسلمانوں کی طرح وہ بھی کمیونسٹ نظام

کے اندر اک آگ کے دریا سے گزر رہے ہیں لیکن موجودہ حالات کے نتیجے میں بندشیں کچھ نرم ہوئیں اور مذہب، زبان اور ثقافت کے تحفظ کے لیے بعض مراعات بھی حاصل ہوئیں، پاکستان کے انگریزی ماہنامہ الفاروق انٹرنیشنل کے ایک پُر از معلومات مضمون سے معلوم ہوا کہ پورے چین میں ۲۵۰۰۰ سے زیادہ مساجد ہیں جن میں پندرہ ہزار صرف زن جیانگ XINJIANG میں ہیں، چند مسجدیں ساتویں آٹھویں صدی کی ہیں، قدیم ترین مسجد چین کے قدیم دارالسلطنت زیان میں ہے، وہاں کے ایک غیر مسلم حکمران نے آٹھویں صدی میں ایک مسجد تعمیر کی تھی جس کا شمار دنیا کی چند سب سے بڑی مسجدوں میں کیا جاسکتا ہے، چینی زبان کے علاوہ زن جیانگ کی مقامی زبان UIGHUR میں بھی قرآن مجید کے تراجم موجود ہیں، اس زبان کا رسم الخط سندھی زبان کے مشابہ ہے، مسلمانوں کے لیے حلال ذبیحہ کے لیے جدا اندارج بھی ہیں، اہم رستورانوں، جہاز اور ریل وغیرہ میں بھی ان کے لیے حلال ذبیحہ مہیا کیا جاتا ہے۔

لندن یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ ہند کے استاد پروفیسر اے ایل باشم کا ایک مجموعہ مقالات 'دی اوریجن اینڈ ڈیولپمنٹ آف کلاسیکل ہندو ازم' کے نام سے ان کے انتقال کے بعد حال ہی میں شایع ہوا ہے یہ ہندو مذہب کی تاریخ اور فلسفہ کو جاننے کے لیے بڑا معاون ہے۔ عقیدہ تاسخ ان مقالات کا بنیادی و مرکزی نقطہ ہے، ایسے خیال میں اسے قبائلی سماج کی بد امنی، عدم تحفظ اور مایوسی کی وجہ سے فروغ ہوا۔ انکی تحقیق کے مطابق رام جی کی پوجا حضرت عیسیٰؑ کے بعد شروع ہوئی، ہنومان کے تصور کی مقبولیت رزم نامہ رام کے ساتھ ہوئی،

صرف گوند قبائل کی داستانوں میں چار بھائیوں کی کہانی میں ایک بندر کا ذکر ملتا ہے جس نے ایک پر شور و دریا عبور کرانے میں ان بھائیوں کی مدد کی تھی وہ کہتے ہیں کہ بھگوت گیتا کی مذہبت ایک نئے ہندو مت کی نقیب ہے جو پُرانوں کی پوجا سے جدا ہے۔

برہمن ہندوستان کی کل آبادی میں % ۳۵ سے زیادہ نہیں ہیں لیکن علم سائنس، انتظامیہ اور حکومت میں وہ ہمیشہ اعلیٰ مقام پر فائز رہے ہمارا شٹر کے مسٹر اسٹینی نے سرکاری ملازمتوں میں ان کے اور دوسروں کے اعداد و شمار کا یہ جائزہ پیش کیا ہے، بہ طافوی عہد میں حکومت کے عہدوں پر سب سے زیادہ کانسٹے فائز تھے، اس وقت ان کا تناسب تقریباً ۳۰ فیصد تھا، اب وہ صرف ۱۰ فیصد رہ گئے ہیں، دور خلائی میں مسلمانوں کا تناسب ۳۵ فیصد تھا اور اب ۳۵ فیصد ہو گیا ہے، عیسائی، انگریزوں کے سایہ میں ۱۵ فیصد ملازمتوں میں تھے، اب وہ صرف ایک فیصد ہیں، اچھوت اور بیک ورڈ اس وقت صفر تھے اور اب ۹ فیصد ہیں، آزادی سے پہلے برہمنوں کی نمائندگی ۳۵ فیصد تھی، لیکن اب وہ ۱۰ فیصد بھگتوں پر چھائے ہوئے ہیں، اعلیٰ درجہ کی ملازمتوں میں ۵۰۰ میں ۳۱۰ برہمن ہیں، ۲۶ اسٹیٹ چیف سکریٹریوں میں ۱۹، ۲۴ گورنروں اور لفٹینٹ گورنروں میں ۱۳، سپریم کورٹ کے ۱۶ ججوں میں ۹، ہائی کورٹ کے ۳۳۰ ججوں میں

۱۶۶، ۱۲۰ سفیروں میں ۵۸، ۹۸ وائس چانسلروں میں ۵۰، ۳۸۴ ضلع مجسٹریٹوں میں ۱۲۵۰ اور ۳۳۰ آئی اے ایس افسروں میں ۲۳۴۶ برہمن ہیں، لوک سبھا کے ۵۳۰ ممبروں میں سے ۱۱۹۰ اور راجیہ سبھا کے ۲۲۳ میں ۸۹ ممبر برہمن ہیں جن میں تفاوت ۱۵ اور کجاست تا کجاست۔

ملک کی کثیر آبادی کے اس استحصال پر لوگ چپ سا رہے ہوئے تھے مگر اب اس کے خلاف آوازیں بلند ہونے لگی ہیں، بنگلور کے روزنامہ دکن ہیرالڈ میں بی ایس سریدھر موہتی کے ایک مراسلہ میں نہایت تلخی سے ریڈیوں، شکاریوں، جاٹوں اور وکالیگاؤں کو درجن دھرم میں شور و قرا دیے جانے کا ذکر ہے، حجام، ملاح، دھوبی اور بنگر وغیرہ بھی شور و در میں اور یہ کل آبادی کا چالیس فیصد ہیں، ڈاکٹر کے، وی پٹ اپانے ورن کے مطابق جب خود کو شور و پایا تو اعلان کر دیا کہ وہ ہندو ہی نہیں ہیں، آریہ سماج کے بانی دیانند سرسوتی اور برہمنو سماج کے راجہ رام موہن رائے نے صاف صاف کہا کہ ہندو مندر، ذات پات کی تفریق و امتیاز کا سب سے بڑا مرکز تھے اور ویدوں اور انیشدوں میں مورتی پوجا کی کوئی بنیاد نہیں، ڈی کے پارٹی کے بانی اسی، وی راماسوامی نے تمام مندروں کے انہدام کی آواز بلند کی ہے، تعلیم یافتہ دلتوں کی بھی یہی رائے ہے کیونکہ ان کے آباء و اجداد کو انکی وجہ سے دولت و رسوائی برداشت کرنی پڑتی تھی، مراسلہ نگار کے نزدیک جو دھیا کے مندر کا افسانہ سراسر بے بنیاد ہے جس کی تعمیر کا مطالبہ صرف ۵ فیصد لوگ کر رہے ہیں ہندوؤں کی اکثریت کو اس سے سروکار نہیں

مکتوب پاکستان

لاہور ۲۵ اپریل ۱۹۹۱ء

محسب فاضل و مکرم جناب اصلاحی صاحب

السلام علیکم۔ معارف کا تازہ شمارہ (اپریل ۱۹۹۱ء) کل ملا، اگرچہ مارچ کے شمارے کا ہوا انتظار ہے۔ شاید یہ شمارہ لاہور میں کسی کو نہیں ملا۔

آپ نے اخبارِ علیہ کے تحت یورپ اور امریکہ میں اسلامی موضوعات پر لکھی جانے والی کتابوں کی کثرت تعداد پر اپنے استعجاب اور حیرت کا اظہار کیا ہے، لیکن اس میں حیرت اور تعجب کی کوئی بات نہیں۔ ان ممالک کے سیاست کاروں اور دانشوروں کی انگلیاں ہمیشہ عالم اسلام کی نبض پر رہتی ہیں۔

یورپی اور امریکی یونیورسٹیاں اور دوسرے علمی ادارے اپنے ہاں کے طلبہ کو گرانقدر وظائف دے کر اسلامی ممالک میں مطالعہ اور علمی تحقیق کے لیے بھیجتے رہتے ہیں اور یہ طلبہ کئی کئی ماہ ان ممالک میں قیام کر کے دوست و دشمن اور موافق و مخالف شخصیات سے مل کر مفید مطلب معلومات حاصل کر کے اپنی حکومتوں کو پہنچاتے ہیں جبکہ ہمارے ہاں کے اہل علم اسلامی ممالک میں آثارِ قدیمہ دیکھنے جاتے ہیں اور کسی علمی یا سیاسی شخصیت سے ملنا گوارا نہیں کرتے، پچھلے برس ایک امریکن اسکالر ہمارے اردو دائرہ

سے معارفِ پابندی سے روانہ کیا جاتا ہے، لیکن محکمہ ڈاک کی کرم فرمائوں سے وہ

اکثر قدردانوں کو نہیں ملتا۔

معارفِ اسلامیہ کا طریق کار دیکھنے لاہور آیا تھا اور وہ روانی سے اردو بولتا تھا۔

شاید آپ کو معلوم ہو گا کہ عربی کی نئی کتابیں، جو مراکش سے لے کر کویت تک کے عرب ممالک میں شائع ہوتی ہیں، ان کی دو ماہی فرست مطبوعات امریکن لائبریری آف کانگریس کا ایک ذیلی دفتر واقعہ قاہرہ شائع کرتا ہے۔ ان کے علاوہ فرانس اور جرمنی میں عربی زبان و ادب، اسلامی تاریخ و ثقافت اور مسلم ممالک کے تازہ حالات پر اس کثرت سے کتابیں شائع ہوتی ہیں کہ ان کا شمار مشکل ہے، گزشتہ برس اقبال کے جاوید نامہ کا فرانسیسی میں ترجمہ ہوا تھا۔ اب ایک مصری عالم نے اس فرانسیسی ترجمہ کو عربی میں منتقل کر دیا ہے۔

قومیت عربی کی تحریک اور اس کے فروغ پر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا قلق اور اضطراب بالکل بجا اور صحیح ہے۔ موصوف کئی برسوں سے عالم عرب کو اس تحریک کی فتنہ انگیزی کی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔ اس تحریک کے ایک عراقی نمائندے یعنی صدام حسین نے عالم عرب کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچایا ہے۔ اس کی ضد، ہٹ دھرمی، خود پسندی اور خود رانی نے امتِ عربیہ کو روسیہ کر دیا ہے۔ عرب قومیت کے فتنے کا توڑ اخوان المسلمون کی تحریک کر سکتی تھی، مگر افسوس ہے کہ یہ مفید تحریک بعض پر جوش اخوانی رہنماؤں کی جلد بازی اور انتہا پسندی اور مصری حکومت کے تشدد اور منتقم مزاجی سے جلد ہی دم توڑ گئی اور تحریک کے کارکنوں کو ناقابلِ بیان مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔

مولانا سید منت اللہ رحمانی مرحوم پر مولوی عیسیٰ صدیقی صاحب کا مضمون بہت اچھا ہے مگر وہ ایک بات لکھنی بھول گئے، یعنی مرحوم کانگریس کی کسی تحریک

میں گرفتار ہو کر قید و بند سے بھی دوچار ہوئے تھے

آپ معارف کے شذرات کو کتابی صورت میں شایع کر رہے ہیں، لیکن اس سے زیادہ اہم کام حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کے مکاتیب کی جمع و ترتیب کا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ یہ مکاتیب وقت گزرنے کے ساتھ کہیں تلف اور ضایع نہ ہو جائیں بلکہ

میں نے ترجمان القرآن، لاہور (فروری ۱۹۹۱ء) میں مولانا ظفر احمد عثمانی تھانوی اور ان کی علمی خدمات پر ایک مضمون لکھا تھا۔ گمان غالب ہے کہ یہ مضمون آپ کی نظروں سے گزرا ہو گا۔ شاید یہ مضمون تذکرۃ المحدثین جلد چہارم میں کارآمد ہو سکے۔ یہ تذکرۃ المحدثین جلد سوم کا ابھی تک انتظار ہے۔ پچھلے خط میں آپ نے بھیجے کا وعدہ کیا تھا۔

امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر و عافیت ہو گا۔

رفقائے کرام کی خدمت میں سلام عرض کر دیں۔

فقط والسلام

نیا زمند

(شیخ) نذیر حسین

۱۔ حضرت سید صاحبؒ کے نام بعض شاہیر کے خطوط کا ایک مجموعہ جلد ہی شایع ہونے والا ہے، اس کے دیباچے میں ہم نے درخواست کی ہے کہ جن کے پاس حضرت سید صاحبؒ کے خطوط ہوں وہ ہم کو بھیجے کی زحمت گوارا فرمائیں۔ اب یہی درخواست معارف کے ذریعہ کر رہے ہیں۔
۲۔ ضرور، مگر یہ شمارہ یہاں تک نہیں پہنچا۔ انشاء اللہ کہیں سے حاصل کر دیں گا۔

وفات

آہ! مولانا عبد الملک جامی مدنی

از مولانا افتخار فریدی، مراد آباد۔

یہ خبر انتہائی رنج اور صدمہ کے ساتھ سنی گئی کہ مہاجر مدینہ مولانا عبد الملک جامیؒ مدینہ منورہ میں انتقال فرما گئے۔ ان کی ذات گرامی گونا گوں خصوصیات کی حامل تھی۔ وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابقین اولین میں تھے اور اس کے کئی شعبے ان کی صلاحیتوں سے پروان چڑھے۔ مولانا، مولانا محمد علی جوہر کے فدائی اور خادم اور سابق صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین کے محبوب شاگردوں میں سے تھے۔ حق بات کہنے میں کبھی ان کو تامل نہیں ہوتا تھا۔ اپنے استاد ذاکر صاحب سے بھی اس وقت کے امر کی ایک بات کہی تھی جس سے ذاکر صاحب رات بھر روتے رہے۔

مولانا عبد الملک کا بچپن اپنے والد منشی عبد القیوم صاحب کیساتھ جو مشہور خطاط تھے بجنور میں گزرا جہاں سے مشہور زمانہ اخبار مدینہ نکلتا تھا۔ یہاں وہ کئی عبقری صفحات اور ہمدردان ملت کی خاص شفقتوں کے مورد رہے۔ وہیں سے مولانا نے تحریر کیلئے یہیں کے قیام میں انھوں نے مولانا امین احسن اصلاحی مدظلہ سے عربی کے چند سبق پڑھے، جس کا اعتراف انھوں نے اپنے بعض خطوط میں مجھ سے ممنونیت کے ساتھ کیا، مولانا اصلاحی ابتدا میں مدینہ کے اڈیسٹر تھے (معارف)

میں بھی حصہ لیا، مولانا کے والد محترم نے مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ کلکتہ میں رہ کر ترجمان القرآن کی کتابت بہت ہی بے کسی کے عالم میں کی اور اسے مدینہ پر سیں بجنور میں طبع کرایا۔ دوسرا ایڈیشن لاہور میں طبع کرایا اور دونوں کا منافع مولانا آزاد کو پہنچایا۔

مولانا عبدالملک صاحب مولانا محمد علی جوہر رحمۃ اللہ علیہ کے فدائی اور عاشق تھے اور ساری ایمان افروز تربیت انہیں سے حاصل کی تھی۔ فرمایا کرتے تھے مولانا محمد علی بیسویں صدی کے مرد مومن ہیں۔ ان کا تعلق مولانا کے خاندان کے ہر ہر فرد سے تھا۔ کراچی میں بھی ان کے نواسوں سے بڑی محبت کیا کرتے تھے۔

مولانا مرحوم نے تقریباً ۵۰ سال مدینہ منورہ میں قیام فرمایا اور حفظ قرآن کا نظام چلاتے رہے۔ مولانا کی زندگی بہت ہی بے کسی اور غربت میں گزری اور کبھی کوئی دنیاوی منفعت حاصل نہیں کی حتیٰ کہ مدینہ کے پچاس سالہ قیام کے دوران وہاں کی شہریت حاصل کرنے کیلئے کبھی کسی سفارت میں کی جگہ نہ چاہتے تو کام انتہائی آسان تھا دعوت تبلیغ کے اہم ترین کام کا وہ ہمیشہ ان پر غالب رہا اور سخت سے سخت حالات اور صحت کی خرابی کے باوجود اسکی فکر فرماتے رہے۔ وفات سے چند ہفتہ قبل مرحوم نے راقم کو جو خط تحریر فرمایا تھا اس میں اسکی بشارت دی تھی کہ روس چین اور ہندوستان کے ایک ملتانے کو بہت جلد مولانا مرحوم نے مدینہ اور اس کے اطراف میں حفظ قرآن کو فروغ دیا اور تحفیظ القرآن کے نام سے ایک ادارہ کی منظوری سعودی حکومت سے ایک ایسے وقت میں کرائی جبکہ حفظ قرآن کا نظام وہاں بے حد کمزور ہو گیا تھا۔ اب الحمد للہ اس ادارہ کی برکت سے مدینہ منورہ میں ایک لاکھ سے زیادہ قرآن مجید کے حفاظ موجود ہیں۔ خدا مولانا مرحوم کی قبر کو نور سے بھر دے اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مرتبہ سے سرفراز فرمائے۔ آمین

مطبوعات جدیدہ

کاروان زندگی (حصہ چارم) از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۴۰، جلد مع گرد پوش، قیمت ۵۰ روپیہ، ناشر مکتبہ اسلام، گون روڈ لکھنؤ۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنی آپ بیتی لکھنے کا جو سلسلہ شروع کیا تھا، یہ اس کی چوتھی جلد ہے جو تین برسوں سے سنہ ۱۴۰۰ کے واقعات و حوادث پر مشتمل ہے اس میں ملک و بیرون ملک کی مختلف دینی و اصلاحی سرگرمیوں، اداروں اور تحریکوں، علمی سفر اور کانفرنسوں اور جلسوں کی روداد قلمبند کی گئی ہے، مولانا کے درد مندوں کو جس واقعہ نے بہت زیادہ تڑپایا اور بے چین کیا ہے وہ بابری مسجد اور رام جیم بھومی کا مسئلہ ہے، اس کی وجہ سے انسانیت کا زیاں ہوا ہے، ملک تباہی و بربادی کے دہانے پر پہنچ گیا ہے اور امن و امان منفقود ہو گیا ہے، مولانا کے سحر طراز قلم نے اس کے نتیجہ میں رونما ہونے والی وحشت و درندگی، نفرت و تشدد اور فرقہ وارانہ ماحول کی پوری تصویر کھینچ دی ہے اور بتایا ہے کہ معاملہ کو اتنا پیچیدہ اور اس حد تک بگاڑ دینے میں ہندو مسلم فرقوں کے لیڈروں کی نا عاقبت اندیشی اور اہل سیاست کی کرتب بازی کو خاص دخل ہے، بابری مسجد کی اس انداز سے تحریک چلانے والے مسلم لیڈروں نے ہندوؤں میں مذہبی جوش پیدا کر دیا اور اپنی جذباتیت اور کوتاہ نظری سے غیر مسلموں میں اسلام کی تبلیغ کی راہ روک دی، مولانا نے بابری مسجد کے حل کے لیے اپنی اور اپنے بعض رفقاء کی کوششوں اور مدد اس کے شکر اچار یہ سے ملاقات کا

ذکر کیا ہے اور اس کے تعلق سے اپنے اوپر ہونے والی نکتہ چینی کا جواب دیا ہے دوسرا واقعہ جس پر مولانا کو سب سے زیادہ قلبی اذیت ہے وہ عالم عربی کا تازہ المیہ ہے جس کے خطرات کو ان سے زیادہ محسوس کرنے والا کوئی دوسرا نہیں ہے، روس کے موجودہ انقلابی رجحان میں ہندوستان میں ہونے والی سیاسی تبدیلی پھر وی۔ پی سنگھ کی وزارت غلطی سے سکڑ گئی اور چند شیکر کے اس عہدہ پر فائز ہونے کا ذکر کیا ہے۔ ان برسوں میں وفات پانے والے جن اہل تعلق کے حالات و کمالات بیان کر کے اپنے غیر معمولی رنج و ملال کا ذکر کیا ہے انکے نام یہ ہیں۔ پکستانی صدر محمد ضیاء الحق، شیخ محمد صالح قزاز، مولانا عبید اللہ بلیاوی، ڈاکٹر محمد آصف قدوائی، شیخ عبداللہ ابوبہیم انصاری، پروفیسر شیر الحق، میر واعظ مولوی محمد فاروق، مولانا ابواللیث اصلاحی ندوی نیز اپنی اہلیہ اور عزیز بھائی سید احمد حسنی مرحوم فاضل مصنف بن الاقوامی شخصیت کے مالک اور عالمگیر شہرت کے حامل ہیں، ہندوستان اور عالم اسلام ہی نہیں یورپ، افریقہ اور امریکہ کی مختلف انجمنوں اور اداروں سے ان کا تعلق ہے۔ اس کتاب میں مختلف جگہوں کے سفر، جلسوں اور سیمیناروں میں شرکت اور خطاب فرمانے کا ذکر ہے، ان تقریروں اور اپنی دوسری تحریروں کے جا بجا اقتباسات بھی دیے ہیں، اپنی مشہور کتاب المرتضیٰ کی تالیف کے اسباب و اسکی رسم اجرا کی تقریب کی روداد تحریر کی ہے، اصلاح و ارشاد اور دعوت و تبلیغ مولانا کا خاص ذوق ہے جو کتاب میں ہر جگہ عیاں ہوا ہے۔ اس سے اعلیٰ کلمۃ اللہ، اسلام اور مسلمانوں کی سر بلندی اور سرمایہ ملت کی نگہبانی کے علاوہ انسانیت کی فلاح و ترقی، ملک و قوم کی تعمیر و تشکیل اور ہندوستان کی غفلت و سرخروئی کے لیے مولانا کے جوش و خروش اور دلچسپی و سرگرمی کا اندازہ ہوتا ہے۔ انھوں نے واقعات و حالات کو بے کم و کاست بیان کر کے اپنی آپ بیتی کو مستند تاریخی دستاویز بنا دیا ہے یہ انکے قلم کی شگفتگی و دلآویزی کا بھی عہدہ نمونہ ہے، اس میں اسناد و علام کا اضافہ اور مکمل فہرست بھی دی گئی ہے۔ ”ض“

نوائے مشرق از جناب سعید احمد، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت طباعت

عمدہ، صفحات ۲۴۹، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: تاج کمپنی ۳۱۵۱ ترکمان گیٹ بی

جناب سعید احمد لکچر محمد حسن انٹر کالج جوئی پور، علامہ اقبال اور مولانا

سید ابوالاعلیٰ مودودی، دونوں کے شیدائی اور عقیدتمند ہیں، ان کی نظر

میں ان دونوں مشاہیر کے فکر و نظر اور دل و دماغ میں یکسانیت ہے، بطور

ثبوت انھوں نے کلیات اقبال کے، ۱۱۵ اشعار کا انتخاب کیا اور ہر شعر کی ترجیحی

مولانا مودودی کی تحریروں میں تلاش کر لی، ان کی یہ کوشش ندرت و افادیت

سے خالی نہیں، البتہ ان کا یہ دعویٰ محل نظر ہے کہ اقبال پر ناقدین نے بہت کچھ لکھا

ہے مگر کسی نے اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا، ان کی یہ رائے بھی مبہم ہے کہ اقبال

کا پیغام انقلاب کے پردوں میں چھپا رہ گیا بلکہ چھپا دیا گیا، ان کے خیال میں

ان کی دونوں ممدوح ہستیوں میں وہی فرق ہے جو لاکھ حکیم سر عجیب اور

ایک حکیم سر بکف میں ہوتا ہے، خدا معلوم مدح و تحسین کی یہ کون سی قسم ہے بقیہ

کو ہر جگہ تنقیدات لکھا گیا ہے۔ جو کتابت کی غلطی ہوگی۔

نمود صبح از جناب تہور علی زیدی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت

بہترین، طباعت دیدہ زیب، صفحات ۲۷۲، قیمت پچاس روپے، پتہ:

درج نہیں۔

جناب تہور علی زیدی پاکستان کے خوش فکر و خوش گوشاعر ہیں،

انھوں نے پاکستان بننے سے پہلے علی گڑھ و بلند شہر میں مسلم لیگ کی تحریک

میں جوش و سرگرمی سے حصہ لیا، تقسیم کے بعد وہ حیدرآباد سندھ میں مقیم

ہوئے، اور سیاست کو خیر باد کہہ کر پیشہ طب کو خدمت خلق کا ذریعہ بنایا، شاعری انھوں نے اپنے عہد اور گرد و پیش کے حالات و واقعات اور اپنے جذبات کے اظہار کے لیے کی، زیر نظر مجموعہ ان کے پاکیزہ خیالات کا خوبصورت مرقع ہے، اس کی ابتدا حمد و نعت اور منقبت سے کی گئی ہے اور آخر میں غزلیں دی گئی ہیں، نعتیہ اشعار میں ان کی طبیعت کی سرشاری اور جذبات کی وارتگی نے بڑی تاثیر پیدا کر دی ہے غزلوں میں بھی نعتیہ شعر آگئے ہیں، شروع میں ان کی صاحبزادی مہ جبین زیدی کے قلم سے ان کا تعارف درج ہے، ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی اور احمد مہدانی کی مختصر تحریریں بھی مجموعہ میں شامل ہیں، باطنی محاسن کی طرح کتاب ظاہری حسن سے بھی آراستہ ہے، سرورق پر نمود صبح کی نہایت خوبصورت عکاسی ہے

شیشہ کے گھر از جناب محمد عبدالحکیم شرف قادری، تقطیع متوسط

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۲۸ پتہ: مرکزی مجلس رضا، پوسٹ

بکس نمبر ۲۲۰۶ لاہور پاکستان۔

بعض اہل حدیث علماء نے مولانا احمد رضا خاں بریلوی اور ان کے مکتب فکر کے لوگوں پر انگریزی حکومت سے ساز باز کا الزام لگایا تھا، اس کتاب میں کہا گیا ہے کہ جی ایں گنا ہے است کہ در شہر شہمانیر کنند۔

رفیق منزل مولانا افضل حسین مرحوم نمبر، مدیر منور حسین فلاحی، صفحات

۱۴۴، کتابت و طباعت بہتر، قیمت دس روپے، پتہ: رفیق منزل، ۲۳۰

الہ افضل انکلیو، ادھلا، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

جماعت اسلامی کے قدیم و مخلص رکن مولانا افضل حسین مرحوم پہلے درس گاہ

اسلامی راہپور کے ناظم اور آخر میں جماعت اسلامی کے قلم ہوتے وہ جماعت کے علاوہ دوسرے ملی کاموں میں بھی پیش پیش رہے، اور وہ حلقہ جماعت کے باہر کے لوگوں میں بھی مقبول تھے، دینی تعلیم و تربیت ان کا خاص موضوع تھا، بچوں کے ذہن، مزاج اور طبیعت کے مطابق اسلامی رنگ میں انھوں نے جو نصاب تیار کیا اسے اور ان کی کتاب فن تعلیم و تربیت کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی، جس کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے، ماہنامہ رفیق منزل نے مولانا کی وفات کے بعد ان کی یادگار میں یہ خاص نمبر نکالا ہے جس میں مولانا ابوالیث اصلاحی مرحوم، مولانا وحید الدین خاں اور مختلف اصحاب قلم نے مولانا کی سیرت و شخصیت کے جلووں کو نمایاں کیا ہے، مولانا مرحوم کی ڈائری کے چند صفحات اور ان کا ایک اہم مضمون اقلیتی ممالک میں بچوں کی دینی تعلیم پر ہے اور ان کے ایک خط کا عکس بھی اس نمبر میں شامل ہے۔

شعاع سالانہ میگزین انجمن اسلام گرلز پرائمری اسکول ماہم،

مدیر، مس رحمانی محمود صفحات ۱۱۶، کتابت و طباعت، دیدہ زیب،

قیمت درج نہیں، پتہ: انجمن اسلام گرلز پرائمری اسکول ماہم بسبی

۱۶۰۰۰۲۰۔

انجمن اسلام گرلز پرائمری اسکول، بسبی کا ایک قدیم تعلیمی ادارہ ہے پہلے

اس کے سالانہ میگزین کو نیل کے نام سے نکلتے تھے یہ میگزین شعاع کے نام سے

شائع ہوا ہے جو مفید دینی و اخلاقی مضامین پر مشتمل ہے، اس کے لیے اسکول کی طالبات

استانیاں تحسین و حوصلہ افزائی کی مستحق ہیں۔

نامشیدہ ۵ مرتبہ ڈاکٹر طفیل احمد مدنی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت

قدس بہتر، صفحات ۲۶۴ جلد مع گرد پوش قیمت ۴۰ روپے پتہ: عبد اللہ سہیل ۱۸

منہاج پور، الہ آباد ۳

ڈاکٹر طفیل احمد مدنی ایک خوش گو اور خوش فکر شاعر ہیں جو شعرا کی گروہ بندی اور ستائش و صلہ سے بے پروا ہو کر اپنے حال میں مست و سرشار رہتے ہیں، انکی شاعری اسی مستی و سرشاری کا نتیجہ ہے، ان کا میلان غزل کی طرف ہے، عشق و محبت کے پاکیزہ جذبات کی ترجمانی میں بھی انکے یہاں عہد و ماحول کی تصویر ملتی ہے، انھوں نے غزل کی لطافت و دلکشی بھی باقی رکھی ہے، اردو فارسی اور عربی زبانوں پر اچھی نظر مہونے کی وجہ سے ان کا کلام اغلاط سے محفوظ ہے وہ معرفت و حقیقت کے لذت شناس ہیں اس لیے نامشیدہ حقائق بھی انکے لیے شنیدہ کے مانند ہیں، یہ مجموعہ ادبی حلقوں کی پذیرائی کے لائق ہے۔

(ع-ص)

ضروری اطلاع

کاغذ اور طباعت کی دوسری اشیا کی بڑھتی ہوئی گرانے کے پیش نظر معارف کے ذریعہ تعاون میں اضافہ ناگزیر ہو گیا ہے، توقع ہے کہ یہ اضافہ اس کے قدر دانوں کو گراں نہیں گزرے گا جو اس سلسلہ سے ذریعہ تعاون و درج ذیل شرح کے مطابق روانہ فرمائیں۔

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپے۔ فی شمارہ پانچ روپے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک سے پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بھری ڈاک سے پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ بالمقابل ایس۔ ایم کالج۔ اسٹریچن روڈ کراچی ڈرافٹ ڈارائے مصنفین شبلی اکیدنی اعظم گڑھ کے نام سے بنوا کر بھیجیں۔

ان کے نام سے بنوا کر بھیجیں۔

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد دوم: مجموعہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔
- ۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔
- ۷۔ خطبات مدراس: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔
- ۸۔ سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔
- ۹۔ حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔
- ۱۲۔ خیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تواف۔
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: ربیع کے خطبات کا مجموعہ۔
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)
- ۱۶۔ یاد و فکراں: ہر شعبہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)
- ۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔
- ۲۱۔ درس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے

"منیجر"